119.6 Z 6

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

S.P.Avery.

3618

NO PHOTOCOPYING

IN ORDER TO PROTECT THE FRAGILE
PAPER/BINDING OF THIS VOLUME

Contents

Soltykoff, Prince — Collection
Catalogue 1861.

Fould, L. Collection
Catalogue 1860

Passalaqua, J.B. Lacini Collection
Catalogue 1885

Ward, W. Collection of Ruskin's
& Turner's Works
Catalogue —

No. 3

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

FORMANT LA COLLECTION

DE

M.r LE COMTE J. B. LUCINI PASSALAQUA

DE MILAN

Tableaux
Faïences, Porcelaines
Bronzes
Baisers de paix et plaquettes

Sculptures
Tapisseries et Étoffes
Meubles
Objets de curiosité

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

À MILAN

Dans le Foyer du grand Théâtre de la Scala

le Mardì 14 Avril 1885 et jours suivants

à 1 heure 1/2 pom. précise

EXPOSITION
PARTICULIÈRE
le 9, 10 et 11 Avril 1885
PUBLIQUE
le 12 Avril 1885

de 11 heures ant. à 4 heures pom.

MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

LES CATALOGUES SONT DÉPOSÉS:

Rome . . . . HÔTEL DES VENTES, Salles Dantes.
BOCCA et C., Via del Corso, Place Colonne.
Florence . . HÔTEL DES VENTES, 10, Corso Vittorio Emanuele.
RIBLET AUGUSTE, Borgognissanti.
Naples . . . J. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.
Milan . . . . HÔTEL DES VENTES, 37, Corso Vittorio Emanuele.
BASLINI (J.), 11, Via Monte Napoleone.
ARRIGONI, 6, Corso P. Venezia.
Londres. . . JOSEPH (Chev. Edward), 158, New Bond Street.
Paris . . . . CLEMENT, 3, Ruex des S.ts Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Monmartre.
Berlin. . . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung, W. Behrenster: 29*.
Vienne . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest . EGGER FRÈRES.
Munich . . . DREY (A. S.), Antiquaire.
MERZBACKER, Numismate.
Bruxelles. . STROOBANTS, (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard . GUTEKUNS (H. G.), 1, Olga.
Francfort. . (S. M.) HESS (Adolphe), 7, Westendstrasse.
LOWENSTEIN FRÈRES.
Lausanne. . BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
New-York . J. H. BATES, 41, Park Row 41.
(U. S. A.)

Pour informations s'adresser aux Salles de l'Entreprise: Milan, 37, Corso Vittorio Emanuele; - Florence, 10, Corso Vittorio Emanuele; - Rome, Salles Dante.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5°/₀ sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au-dessous de 100 livres et de 5 au-dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingtquatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les personnes qui ne seront pas à même d'assister personnellement à la vente, pourront adresser leurs Commissions à M.r le Directeur de l'Entreprise des Ventes à Milan, 37. Corso Vittorio Emanuele, qui se chargera de les remplir avec exactitude.

ORDRE DES VACATIONS

Mardi 14 Avril 1885.

Porcelaines européennes . . . . . N. 554 à 573
Faïences européennes . . . . . » 507 à 547
Sculptures en terre cuite . . . . . » 134 à 144
Miniatures . . . . . » 81 à 97
Objets divers . . . . . » 642 à 652

Mercredi 15 Avril 1885.

Porcelaines européennes . . . . . N. 574 à 593
Sculptures en bois . . . . . » 145 à 152
Faïences italiennes . . . . . » 285 à 310
Objets divers . . . . . » 653 à 684
Tableaux . . . . . » 65 à 80

Jeudi 16 Avril 1885.

Porcelaines européennes . . . . . N. 594 à 612
Terres cuites émaillées . . . . . » 490 à 506
Faïences italiennes . . . . . » 311 à 326
Bronzes . . . . . » 153 à 168
Sculptures en marbre . . . . . » 98 à 115
Tableaux . . . . . » 50 à 64

Vendredi 17 Avril 1885.

Faïences italiennes . . . . . N. 327 à 360
Sculptures en marbre . . . . . » 116 à 133
Bronzes . . . . . » 169 à 181
Baisers de paix et plaquettes en bronze . . . . . » 182 à 200
Tableaux . . . . . » 34 à 49

Samedi 18 Avril 1885.

Faïences italiennes . . . . . N. 361 à 405
Plaquettes en bronze . . . . . » 201 à 238
Meubles . . . . . » 625 à 631
Tableaux . . . . . » 23 à 33

Lundi 20 Avril 1885.

Faïences italiennes . . . . . N. 406 à 450
Plaquettes . . . . . » 239 à 268
Meubles . . . . . » 632 à 636
Tableaux . . . . . » 12 à 22

Mardi 21 Avril 1885.

Faïences italiennes . . . . . N. 451 à 489
Porcelaine de la Chine . . . . . » 548 à 553
Medailles artistiques . . . . . » 269 à 284
Tapisseries et étoffes . . . . . » 613 à 624
Meubles . . . . . » 637 à 641
Tableaux . . . . . » 1 à 11

La belle collection de Monsieur le Comte **J. B. Lucini Passalaqua** *va être mise aux enchères; cette nouvelle, bien certainement, sera accueillie avec grande satisfaction par tous les connaisseurs et amateurs de Beaux–Arts.*

Rien n'est plus attrayant pour un collectionneur que de pouvoir choisir à son gré dans une collection bien connue, comme la présente, et qui renferme un si grand nombre de pièces rares et d'un goût exquis; d'autant plus qu' il est si difficile aujourd'hui de se procurer des specimens d'un si beau choix à moins de profiter d'occasions pareilles et qui sont si peu fréquentes.

Plusieurs de ces objets appartenaient déjà à la noble et ancienne famille des Comtes **Passalaqua,** *d'au-*

tres proviennent, pour la plus part, des collections célèbres Milanaises qui furent dispersées il y a plusieurs années, et, parmi lesquelles, le présent possesseur sût choisir avec beaucoup de discernement.

Le Comte **J. B. Passalaqua,** *homme fort intelligent et profond connaisseur, s'était dédié avec passion à l'étude de l'Art; dès sa première jeunesse, il s'occupa à recueillir avec ardeur tout ces jolis monuments qui embellissent sa magnifique Villa de* Moltrasio *sur le lac de Come, et, non seulement son but était de satisfaire son œil habitué au beau, mais, en même temps, d'avoir chez lui des points de comparaison pour servir à ses études. Aussi, son opinion, en matière d'art est fort estimée et c'est beaucoup à sa coopération qu'on doit le bon succès de l'Exposition retrospective qui eut lieu à Milan en l'année 1874.*

Sans me prolonger dans d'autres détails, du reste, bien connus, je me bornerai à signaler quelques–uns des principaux objets décrits dans le présent Catalogue, où figurent en première ligne les 9 tableaux de Bernardino Luini. *Cet auteur d'un grand mérite, fut surnommé le Raphaël de la Lombardie, et beaucoup d'écrivains Anglais et Allemands en firent les plus grands éloges, ainsi que le célèbre peintre français, Paul de la Roche. Il fut de tous*

temps fort estimé par les familles Patriciennes Milanaises qui conservent ses œuvres avec vénération et c'est pour cette raison, que cet auteur est fort rare à l'étranger et que grand nombre des principales galeries en font défaut.

Le magnifique tableau de BREUGHEL *décrit sous le N. 32 est une véritable perle; c'est indubitablement, une des œuvres les plus remarquables de cet artiste, soit pour sa vaste composition que pour la finesse du travail; sa conservation est parfaite et, comme il a été dit dans le catalogue, il est signé en toutes lettres et beaucoup des personnages représentent des individus de la famille de* BREUGHEL.

Très-beau est aussi le portrait de femme, d'école Flamande, décrit sous le N. 31 et illustré à la Planche N. VI. Les Querfurt (A.), deux charmants pendants, etc., etc.

Parmi les sculptures; la demi-figure d'Elisabeth Bianchini, par LAZZARO CASSARI, *artiste Bolognais du XVI siècle, est de premier ordre. (Voyez Planche N. X). Aussi, très-importants sont les objets cités sous les N. 100, 101, 102, 103, 104, 107, 114, 145, etc., etc.*

La collection des faïences, est riche de beaux exemplaires des différentes fabriques Italiennes: Gubbio, Caffagiolo, Urbino, Casteldurante, Pesaro,

Faenza, Pavie, Venise, Savone, Milan, etc. Parmi les bronzes, la belle série des plaquettes du XVI siècle est surtout digne de spéciale attention. Superbes sont les vases de la Chine décrit sous les N. 553 A, 553 B. Très-jolis les groupes de Saxe, Capodimonte, Frankenthal, etc. Les meubles sculptés N. 629, 630; la magnifique suite de 13 tapisseries Flamandes, formant le complément d'un salon, etc., etc.

Bien d'autres objets méritent d'être signalés; mais, toute recommandation me paraît superflue et l'annonce seule de cette vente importante, suffira pour que les vrais amateurs ne manquent pas au rendez-vous.

J. SAMBON.

TABLEAUX

TABLEAUX

Ecole Lombarde

LUINI

(BERNARDINO)

1460-1530.

1. La Nativité.

L'enfant Jésus se trouve entre la Vierge et Saint Joseph; à gauche, un berger debout tient dans ses bras un agneau; dans le fond, le bœuf et l'âne réchauffant le divin Enfant. En haut, une fenêtre de laquelle on voit un paysage avec pâturages et l'ange qui annonce aux bergers la nativité de N. S.

Ce tableau provient de la famille *Maestri* de Milan. Il est remarquable par sa conservation et sa grandeur.

Bois. Haut. 1 m. 78 cent., larg. 1 m. 20 cent.
Hanche N. I.

2. Episodes de la vie des saints: Sésin, Martin et Alexandre.

Tableau en trois compartiments: au milieu, Saint Sésin revêtu des habits de diacre est accosté de Saint Martin et Saint Alexandre en habit de clercs. Saint Sésin, protestant contre l'idolatrie, s'efforce de convertir un vieillard debout devant lui et suivi de quatre personnages, en adoration devant une idole. La statue est posée sur une base, à l'intérieur de laquelle, on voit un grand feu. Fond de paysage.

Dans le compartiment à gauche: un Evêque assis, consacre à diacre Saint Sésin agenouillé devant lui; sept autres personnages assistent à cette cérémonie. Fond d'architecture.

Dans le compartiment à droite: les trois saints à genoux dans une forêt, sont surpris par trois hommes armés, dont un en manches de chemise, ayant la dague à ses côtés est armé d'une lance avec laquelle il blesse dans le dos un des trois saints. Fond de paysage où l'on aperçoit d'autres figures de femmes et de guerriers.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 1 m.
Planche N. II.

3. Le départ des trois saints: Sésin, Martin et Alexandre.

Les trois saints habillés en pélerins, ayant chacun un bâton, se donnent la main en signe de congé. Dans le paysage, à droite, on voit un château au pied duquel s'écoule un fleuve. Dans un bateau on revoit les mêmes trois saints qui s'éloignent.

Bois. Haut. 31 cent., larg. 46 cent.
Planche N. III.

4. Le martyre des trois saints: Sésin, Martin et Alexandre.

Les trois saints liés aux pieds et attachés ensemble sont traînés avec une corde par plusieurs hommes. Fond de paysage et à gauche une église, où l'on voit une figure debout sur la porte grande ouverte et une autre assise sur les degrés de l'escalier.

Bois. Haut. 31 cent., larg. 46 cent.
Planche N. III.

5. Sainte Catherine martyre.

La sainte tient dans sa main droite un livre et la palme du martyre et appuie sa gauche sur une roue.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. IV.

6. Une sainte.

Elle est debout et tient dans la main gauche un livre fermé.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. IV.

7. Saint Alexandre.

Le saint revêtu de son armure et ayant un manteau rouge sur les épaules, tient dans la main droite une lance ornée d'un petit drapeau blanc à la croix rouge; la main gauche, appuyée sur la hanche, soutient le pan de son manteau et porte la palme du martyre.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. V.

8. Saint Etienne.

Ce saint, en habit de diacre, tient un livre ouvert dans sa main gauche, et la palme du martyre dans la droite.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. V.

NB. *Les tableaux portant les N. 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 proviennent du grand Hôpital de Milan qui les hérita du comte* Sannazzaro, *déjà possesseur d'une collection célèbre où se trouvait le fameux tableau de Raphaël que l'on admire aujourd'hui dans la galerie de Brera.*

Cette série de peintures formaient le contour d'un autel et furent exécutées par ordre de la noble famille *Torriani* de Mendrisio.

9. La Vierge et l'Enfant.

Elle est assise et tient l'enfant Jésus sur ses genoux, à sa droite, Saint Jean Baptiste et Saint Antoine; à sa gauche, une sainte couronnée d'épines.

Ce tableau provient de la famille *Del Pero* de Gravedona.

MONTAGNA

(BARTHÉLEMY)

1507.

10. Le Rédempteur

vu à mi-corps.

L'inscription qu'on voit dans le bas se croit postérieure:

CHRISTUS VIVIFICAT SUAM FIGURAM. MDVII.

MONTAGNÆ CELEBRIS MANUS VENUSTAT. DIE. III. MARGII.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 28 cent.

MORONI

(JEAN BAPTISTE)

Bergamo 1510-1578.

11. Portrait d'homme.

Vêtu de blanc et coiffé d'un bonnet.

Toile. Haut. 48 cent., larg. 39 cent.

Ecole Vénitienne

DA PONTE

(LEANDRO DIT LE BASSANO)

1558-1623.

12. LE CHRIST DÉPOSÉ AU TOMBEAU.

Ce tableau est signé:
LEANDER. A. PONTE. BASS.[IS] EQUES. F.

Toile. Haut. 52 cent., larg. 31 cent.

Ecole Lombarde

INCONNUS

XVI Siècle.

13. DÉCAPITATION DE SAINT PAUL.

Dans l'auréole du Saint il y a l'inscription suivante: SAN. PAVLVS. APOSTVLVS. et dans le haut du tableau: DECOLATVS. SVB. NERONE.

Bois. Haut. 40 cent., larg. 30 cent.

14. LA VIERGE ET L'ENFANT.

Bois. Haut. 56 cent., larg, 43 cent.

15. Demi-figure de Saint.

Bois. Haut. 36 cent., larg. 32 cent.

16. Saint Jérôme et Saint Martin.

Toile peinte à la détrempe. Haut. 56 cent., larg. 78 cent.

17. La Vierge et l'Enfant.

Toile peinte à la détrempe. Haut. 47 cent., larg. 38 cent.

18. La Madone et Jésus-Christ.

Toile peinte à la détrempe. Haut. 34 cent., larg. 41 cent.

19. Portrait d'un Duc de Milan.

Fresque. Haut. 43 cent., larg. 43 cent.

DONATO

(attribué à Louis)

XVI Siècle.

20. Dix demi-figures de Saints.

Bois. Haut. 14 cent., larg. 13. cent.

CIVERCHIO

(attribué à Vincent)

XV Siècle.

21. Tête d'une Sainte peinte avec contour gravé à la pointe. Ce tableau provient de l'église de Saint Eustorgio de Milan.

Fresque. Haut. 22 cent., larg. 20 cent.

Ecole Florentine

INCONNUS

XIV-XV Siècle.

22. Un ange
jouant du violon.
Bois. Haut. 22 cent., larg. 13 cent.

23. La Madone
sur un trône tenant l'Enfant sur ses genoux.
Bois. Haut. 31 cent., larg. 20 cent.

24. La Vierge et l'Enfant.
Bois. Haut. 32 cent., larg. 21 cent.

Ecole Italienne

INCONNUS

XVI-XVII Siècle.

25. La Madone
tenant l'Enfant sur les genoux.
Bois. Haut. 36 cent., larg. 28 cent.

26. Portrait de Jean di Maseo Donati.
Sur le revers du tableau la date 1538.
Bois. Haut. 67 cent., larg. 51 cent.

27. Prométhée

attaché sur un rocher.

Toile. Haut. 50 cent., larg. 40 cent.

Ecole Allemande

INCONNUS

XVI Siècle.

28. La Madeleine.

Bois. Haut. 65 cent., larg. 50 cent.

29. Trois femmes.

Figures allégoriques. Signé dans le haut à droite. E. C.

Bois. Haut. 42 cent., larg. 45 cent.

Ecole de Bâle

INCONNU

XVI Siècle.

30. Portrait d'homme.

Bois. Haut. 34 cent., larg. 26 cent.

Ecole Hollandaise et Flamande

VAN-DYCK

(ATTRIBUÉ À ANTOINE)

1599-1641.

31. PORTRAIT.

Demi-figure de vieille femme. Ce portrait fut pour longtemps attribué à Van-Dyck; mais, plus probablement, c'est une des œuvres les plus importantes de Ferdinand Bol, célèbre élève de Rembrandt. Conservation parfaite.

Toile. Haut. 98 cent., larg. 78 cent.
Planche N. VI.

BREUGHEL

(JEAN)

1568-1625.

32. LE PORT DE CESAREA.

Saint Paul est embarqué avec d'autres prisonniers pour être conduit à Rome. Sur le devant on voit une halle de poissons. Parmi les nombreuses figures qui ornent ce tableau, le peintre y a représenté plusieurs personnes de la famille même des Breughel.

Ce tableau de la plus grande finesse, est signé: *Breughel 1596,* et il provient de la collection *Jodani.*

Cuivre. Haut. 35 cent., larg. 54 cent.
Planche N. VII.

33. Le repos en Egypte.

La sainte Famille dans un paysage, et dans le haut, une gloire d'anges. Belle et fine composition.

Cuivre. Haut. 25 cent., larg. 34 cent.

34. Une Sainte.

Médaillon avec le portrait d'une Sainte martyre, entouré d'une couronne de fleurs et d'insectes. Il provient de monseigneur Romano évêque de Como. Travail très-soigné.

Cuivre. Haut. 40 cent., larg. 30 cent.

RUTHARD

(CHARLES)

1666.

35. La Chasse au cerf.

Bois. Haut, 32 cent., larg. 40 cent.

36. La Chasse à l'ours.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 40 cent.

37. Une biche

surprise par sept chiens.

Cuivre. Haut. 11 cent., larg. 15 cent.

PORBUS

(ATTRIBUÉ À FRANÇOIS)

XVII Siècle

38. Portrait d'homme

vu à mi-corps. Dans le champ, à gauche; armoiries. Il provient de la collection *Brentano Monticilli.*

Bois. Haut. 44 cent., larg. 33 cent.

39. Portrait de femme

vue à mi-corps avec armoiries dans le champ à droite. Pendant du précédent. Tous deux remarquables par la finesse du travail, et par leur conservation.

Bois. Haut. 44 cent., larg. 33 cent.

KAREL

(DU JARDIN)

1678.

40. Une Foire.

Un charlatan entouré d'une foule de curieux.

Tableau d'une très-riche composition, et un des meilleurs ouvrages de la manière italienne de ce peintre. A gauche on voit le monogramme de l'auteur.

Toile. Haut. 58 cent., larg. 82 cent.

SNAYERS

(PIERRE)

1593-1663.

41. Un combat.

Des guerriers à pied et à cheval se battent sur une colline. Sur une pierre, à gauche, on lit: PETER. SNAYERS. 1637, et sur la jambe gauche de derrière d'un cheval blanc on y voit le monogramme du peintre.

Bois. Haut. 52 cent., larg. 75 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS LE JEUNE)

1581-1642.

42. L'ADORATION DU VEAU D'OR.

Dans un paysage, plusieurs figures dansent autour de l'idole, d'autres sont assises à une table; à gauche, un grand dignitaire sur un trône recevant de riches présents.

Bois. Haut. 60 cent., larg. 89 cent.

BLOEMEN

(PIERRE VAN)

1657-1719.

43. UNE HALTE DE CAVALIERS.

Sur la couverture d'un des chevaux on y voit le monogramme du peintre.

Toile. Haut. 45 cent., larg. 57 cent.

CUYP

(ATTRIBUÉ À ALBERT)

44. SUJET CHAMPÊTRE.

Deux bœufs, un debout, l'autre couché et une brebis gardés par un berger. À droite, des plantes et une cabane en paille.

Bois. Haut. 27 cent., larg. 35 cent.

MEEL

(JEAN)

1599.

45. PAYSAGE AVEC DES ANIMAUX.

Au pied d'un rocher on voit des brebis et des bœufs au pâturage gardés par un berger et une bergère, plus loin, un paysan chargeant un cheval: et dans le fond, deux autres hommes dont l'un à pied, et l'autre à cheval.

Toile. Haut. 48 cent., larg. 60 cent.

AVONT

(PIERRE VAN)

1619.

46. LE REPOS EN EGYPTE.

La Vierge avec l'Enfant sur ses genoux est assise sur un degré au pied d'un tombeau. Deux anges sont en adoration devant l'enfant Jésus, et un troisième est appuyé sur un agneau. À gauche, Saint Joseph faisant abreuver l'âne à un ruisseau, tandis que trois anges jouent autour de la bête. Sur le degré, où est assise la Vierge, on lit: P. V. AVONT.

Bois. Haut. 35 cent., larg. 55 cent.

POLENBURG

(C. VAN)

1586-1667.

47. PAYSAGE

avec des ruines et des figures. Tableau tres-fin.

Bois. Haut. 20 cent., larg. 24 cent.

BRIL

(PAUL)

1556-1626.

48. PAYSAGE.

Sur le fond, des collines avec un château: sur le devant, à gauche, un moine, et à droite, des arbres majestueux.

Cuivre. Haut. 21 cent., larg. 29 cent.

BRIL

(ÉCOLE DE)

49. PAYSAGE

représentant une forêt avec des arbres de grande dimension et dans le fond un lac.

Cuivre. Haut. 10 cent., larg. 13 cent.

BOUT

(PIERRE)

1687.

50. PAYSAGE

avec groupe de bergers et dans les airs un ange qui leur annonce la naissance de N. S. Sur le tronc d'un arbre on voit la signature du peintre: P. BOUT. AN. 1687.

Ce tableau d'une exécution parfaite, est une des œuvres plus remarquables de cet artiste.

Bois. Haut. 34 cent., larg. 27 cent.

HOET

(GÉRARD)

1648-1733.

51. PAYSAGE.

Halte de guerriers romains, sur le bord d'un fleuve. Signé à droite: G. HOET.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 39 cent.

ROMBOUTS

XVII Siècle.

52. PAYSAGE.

Bergers et brebis. En bas, à gauche, la signature du peintre.

Bois. Haut. 41 cent., larg. 68 cent.

MANDER

(CHARLES VAN)

1548-1606.

53. LE MASSACRE DES INNOCENTS.

Tableau de riche et belle composition. Signé à droite, sur un piédestal de granit: K. MANDER 1600. FE.

Bois.. Haut 78 cent., larg. 1 m., 70 cent.

QUERFURT

(AUGUSTUS)

54. Chasse au faucon.

Un gentilhomme en costume espagnol monté sur un cheval blanc, regarde un paysan qui est en train d'arranger les brides à son cheval. Derrière lui, un chasseur, tenant un faucon dans sa main droite, parle avec un camarade étendu sur le gazon ventre à terre. Dans le fond, à droite, un villageois sonnant du cor. Chiens en repos, etc.

Signé à droite: A. Q.

Bois. Haut. 19 cent., larg. 24 cent.
Planche N. VIII.

55. Pendant au précédent.

Un gentilhomme en costume espagnol, descendu de son cheval, est en train de lier son soulier et parle avec un autre personnage à cheval.

Ces deux tableaux proviennent de la collection *Albani Castelbarco*. Bout et Boudewyns.

Planche N. VIII.

56. Paysage avec figures.

Bois. Haut. 14 cent., larg. 22 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

1661.

57. Intérieur d'une cabane.

Sur le devant, des animaux différents et dans le fond, un berger se réchauffant devant un foyer. Signé E. V. D. P. 1661.

Bois. Haut. 30 cent., larg. 48 cent.

INCONNUS

XVIII Siècle.

58. Paysage

avec un fleuve gelé sur lequel plusieurs personnages s'amusent à patiner.

Bois. Haut. 23 cent., larg. 19 cent.

59. Pendant au précédent.

60. L'avare et la mort.

Ce tableau provient de la collection *Curier*.

Bois. Haut. 16 cent., larg. 13 cent.

Ecole Allemande

61. Portrait de Gaspare Meyer,

conseiller mort en l'année 1595.

Bois. Haut. 12 cent., larg. 9 cent.

62. Portrait de Jean Wegman,

gouverneur de Zurich et ambassadeur à Frauenfeld en 1555.

Bois. Haut. 12 cent., larg. 9 cent.

Ecole Flamande

63. Marine.

Cuivre. Haut. 11 cent., larg. 14 cent.

64. Un arracheur de dents.

Bois. Haut. 15 cent., larg. 12 cent.

65. Portrait.

Une Femme tenant dans ses mains une lettre.

Bois. Haut. 32 cent., larg. 26 cent.

66. Tryptique.

Au milieu, le Christ déposé dans le tombeau, à gauche et à droite, la Madone et la Madeleine.

Bois. Haut. 30 cent., larg. 45 cent.

67. Portrait.

Demi-figure d'un gentilhomme cuirassé (manière de Rembrandt).

Toile. Haut. 35 cent., larg. 50 cent.

68. Paysage avec figures.

Bois. Haut. 40 cent., larg. 50 cent.

69. Le sacrifice d'Abraham,

manière de Rembrandt.

Toile. Haut. 55 cent., larg. 46 cent.

70. Portrait.

Une dame avec un livre dans les mains. En haut, dans le fond à droite, on lit: A° 1633. ÆTATIS. 33. R. D. Ganœcht en Looft.

Bois. Haut. 36 cent., larg. 26 cent.

71. Un avare.

Bois. Haut 23 cent., larg. 16 cent.

72. Portrait d'une vieille femme.

Pendant au précédent.

73. Saint Jérôme dans une grotte.

Bois. Haut. 27 cent., larg. 36 cent.

74. L'annonciation.

Bois. Haut. 25 cent., larg. 31 cent.

75. Portrait

d'un jeune garçon en habit de moine.

Bois. Haut. 80 cent., larg. 65 cent.

76. Portrait

d'un gentilhomme. En haut dans le coin à droite, on lit : ætatis. 55. 1603.

Bois. Haut. 48 cent., larg. 45 cent.

77. Le massacre des Innocents.

Ésquisse en grisaille.

Bois. Haut. 68 cent., larg. 73 cent.

RAVENSTEIN

(jean)

1580-1657.

78. Portrait

d'un gentilhomme. Œuvre remarquable de cet artiste.

Bois. Haut. 40 cent., larg. 32 cent.
Planche N. IX.

Ecole Espagnole

INCONNUS

XVII Siècle.

79. Saint Jean Baptiste
puisant de l'eau.
Bois. Haut. 57 cent., larg. 85 cent

80. Portrait
d'un cavalier.
Toile. Haut. 23 cent., larg. 17 cent.

MINIATURES

MINIATURES

81. Initiale avec un Saint. Miniature sur parchemin. Cadre en bois noir.

82. Grande initiale avec Saint François entouré d'anges jouant des instruments de musique, sur fond bleu. Au dessus de l'initiale le Père Eternel et des anges. Cadre en bois noir.

83. Cinq miniatures sur parchemin dans trois cadres en bois noir; la Nativité, l'Adoration des Mages, le Couronnement de la Vierge, Saint Luc et Saint Mathieu.

84. Deux miniatures sur parchemin représentant deux enterrements. Cadres noirs.

85. Initiale en miniature sur parchemin, au milieu, on voit David qui joue du violon, et le Père Eternel dans une gloire d'anges. Cadre noir.

86. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu un Pape sur un trône au pied duquel sont assis cinq savants. Cadre noir.

87. Miniature sur parchemin représentant la Madone avec l'Enfant sur ses genoux. A côté, saint Laurent et sainte Agnès. Dans le fond, paysage et architecture. Ouvrage italien très-fin du XVI siècle.

88. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, l'Ascention. Cadre noir.

89. Miniature sur parchemin représentant le massacre des innocents. Cadre noir avec des ornements en bronze.

90. Initiale en miniature sur parchemin: au milieu, la demi-figure d'un saint. Cadre noir.

91. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, saint Jean. Cadre noir.

92. Grande initiale en miniature sur parchemin, au milieu est représentée la Résurrection du Christ. Cadre noir et en partie doré.

93. Initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, Saint Pierre et Saint Paul. Cadre noir.

94. Initiale en miniature sur parchemin avec le Père Eternel au milieu. Cadre noir.

95. Grande initiale en miniature sur parchemin. Au milieu Dieu le Père entouré de Chérubins. Cadre noir.

96. Grande initiale en miniature sur parchemin: au milieu Saint Paul qui dicte l'épitre à un de ses disciples. Cadre noir.

97. Grande initiale en miniature sur parchemin. Au milieu, la Madone qui adore l'enfant Jésus et deux anges jouant des instruments de musique. Cadre noir, en partie doré.

SCULPTURES

SCULPTURES

Sculptures en marbre

XIV-XVI Siècle.

98. Demi-figure de femme représentant Elisabeth Bianchini Viziani de l'année 1589, ainsi qu'on le voit écrit au bas à gauche du marbre. Cet ouvrage, de *Lazzaro Cassari*, sculpteur Bolognais, porte sa signature. Il est d'une finesse et d'une vérité extraordinaire et fut cité par Paul Mantz dans l'article: *Exposition rétrospective de Milan. Gazette des Beaux Arts année 1872, deuxième période, Tom. 6, pag. 461.*

Le pendant de cette pièce, représentant Pompée Viziani, fils d'Elisabeth Bianchini Viziani, illustre historien de Bologne, se trouve dans le musée de cette ville.

XVI Siècle. Haut. 80 cent.
Planche N. X.

99. Buste d'antinoüs. Belle reproduction d'un marbre romain.

XVII Siècle. Haut. 80 cent.

100. Haut-relief, représentant la Piété. Très-bel ouvrage, probablement d'Augustin Busti dit le Bambaja.

XV Siècle. Haut. 30 cent., larg. 26 cent.
Planche N. XI.

101. Statuette d'un guerrier. Œuvre d'Augustin Busti dit le Bambaja. Fragment du fameaux monument érigé à Gaston de Foa. Ouvrage d'une grande finesse. Il manque de la main gauche, et des extrémités des doigts de la main droite.

XV Siècle. Haut. 70 cent.

102. Bas-relief représentant la Vierge qui adore l'enfant Jésus.

XV Siècle. Haut. 22 cent., larg. 28 cent.
Planche N. XII.

103. Statuette représentant Saint Jean Baptiste. Ouvrage de bonne exécution attribué à Antoine Amédée de Pavie.

XV Siècle. Haut. 47 cent.
Planche N. XII.

104. Bas-relief de forme ronde, représentant un sujet allégorique.

XV Siècle. Diam. 23 cent.
Planche N. XI.

105. Bas-relief de forme ronde représentant un buste de femme.

XVI Siècle. Diam. 26 cent.

106. Tête d'un Roi; grandeur presque nature.
Socle en marbre noir.

XV Siècle. Haut. 20 cent.

107. Statuette représentant Saint André. Ouvrage très-important du commencement du XV Siècle.

XV Siècle. Haut. 45.
Planche N. XII.

108. Cymaise en trois pièces, avec des ornements à feuillages; au milieu de chaque pièce, il y'a une figure en bas relief. Dans la pièce, au centre: la Piété et latéralement, un ange agenouillé. Très-bel ouvrage du célèbre sculpteur *Antoine Amédée de Pavie.*

XV Siècle. Haut. 58 cent., larg. 47 cent.
Planche N. XIII.

109. Bas-relief représentant la Madone avec l'Enfant sur ses genoux; saint Jean debout et un dévot.

XIV Siècle. Haut. 65 cent., larg. 75 cent.

110. Haut-relief représentant la Madone sur le trône, tenant l'Enfant sur ses genoux. On aperçoit quelques traces de peinture sur le trône. Ouvrage Vénitien.

XV Siècle. Haut. 78 cent.

111. Haut relief représentant la déposition de la Croix, orné de dorures.

XV Siècle. Haut. 30 cent., larg. 30 cent.

112. Bas-relief représentant dans la partie supérieure: la Madone avec l'Enfant et deux anges qui jouent des instruments de musique; dans la partie inférieure: armoiries entourées d'une couronne de chêne, soutenue par deux petits enfants. Au dessus, une tête de chérubin. Ouvrage très-important de l'école Lombarde.

XVI Siècle. Haut. 72 cent., larg. 42 cent.

113. Bas-relief, qui faisait partie d'un entablement, avec des ornements et des figures.

XVI Siècle. Haut. 33 cent., larg. 88 cent.

114. Bas-relief représentant la Madone tenant l'Enfant dans ses bras; à droite, un ange qui joue du luth. En bas, entablement avec des petits enfants et des guirlandes.

XV Siècle. Haut. 54 cent., larg. 55 cent.
Planche N. XIV.

115. Bas-relief représentant la Madone, l'Enfant et deux anges. L'Enfant manque de la tête.

XV Siècle. Haut. 40 cent., larg. 58 cent.

116. Bas-relief représentant la Piété au milieu de deux anges. On aperçoit sur cet ouvrage des traces de peinture et dorure. Sur le tombeau on lit l'inscription suivante, qu'on croit postérieure: CHI. LIVERSI. DELA. PIETA. NOS. A. E. 15. PATER. E. 15. AVE MARIA. DEVOTAMENTE. DIRA. Q. 6. I. ANI. DE. INDULXEZIA. AVERA. Très-bel ouvrage provenant de la famille des marquis *Rovelli* de Como.

XV Siècle. Haut. 60 cent., larg. 75 cent.

117. Garde pour l'huile-sainte en forme de tabernacle, avec des ornements en bas-relief. Dans la lunette: la Piété, et à côté de la petite porte, six figures de dévots, dont une manque de la tête. La petite porte en fer est moderne.

XVI Siècle. Haut 93 cent., larg. 60 cent.

118. Statuette en albâtre représentant la Vierge avec l'Enfant dans les bras.

XVI Siècle. Haut. 37 cent.

119. Statuette en albâtre, sur une base en pierre, représentant la Vierge tenant l'Enfant dans ses bras.

XVI Siècle. Haut. 40 cent.

120. Statuette représentant la Madone et l'Enfant.

XV Siècle. Haut. 21 cent.
Planche N. XII.

121. Bas-relief en albâtre, représentant un évêque bénissant de la croix qu'il tient dans sa main gauche. Quelques parties de ses vêtements sont peints et dorés.

XV Siècle. Haut. 39 cent.

122. Petite niche en albâtre représentant l'Annonciation; dans la cymaise, le Père Eternel. Cet ouvrage est enfermé dans une boîte en bois.

XVI Siècle. Haut. 28 cent., larg. 20 cent.

123. Bas-relief représentant Saint Martin, avec fond de paysage.

XVI Siècle. Haut. 18 cent., larg. 12 cent.

124. Haut-relief en pierre, représentant Saint Jean.

XVI Siècle. Haut. 23 cent., larg. 13 cent.

125. Tête de moine sur une base en bois noir.

XVI Siècle. Haut. 13 cent.

126. Bas-relief représentant un religieux.

XVI Siècle. Haut. 33 cent., larg. 28 cent.

127. Buste d'une jeune femme.

XV Siècle. Haut. 37 cent.

Marbres Egyptiens et Romains

128. Demi-figure égyptienne en granit, avec inscription en hiéroglyphes au dos.

Haut. 55 cent.

129. Tête d'une femme en marbre blanc sur une base en pierre et marbre colorié. Bel ouvrage romain provenant de la collection *Curié*.

Haut. 30 cent.

130. Tête de femme sur une base en bois noir. Travail romain.

Haut. 23 cent.

131. Tête d'homme sur une base en pierre. Travail romain.

Haut. 14 cent.

132. Tête de femme sur une base en bois noir. Travail romain.

133. Urne cinéraire avec ornements sur les parties latérales et sur le devant l'inscription suivante: D. M. M. ANTONIÆ JULIÆ L. CONEIANIVS. JUSTUS. CONIUGI. DULCISSIME, avec un joli encadrement en bas-relief de guirlandes de fleurs, mascarons, sphinx, oiseaux, etc. Joli travail romain et de belle conservation.

Haut. 25 cent., larg. 40 cent.

Sculptures en terre cuite

134. L'amour assis sur le globe. Joli travail du XVII Siècle.

Haut. 55 cent.

135. Deux enfants qui luttent. Travail florentin du XVI Siècle.

Haut. 46 cent.

136. Groupe d'un petit enfant, et d'un satyre. Travail italien du XVIII Siècle.

Haut. 22 cent.

137 Bas-relief de forme ovale représentant la Piété avec deux anges aux côtés. Travail italien du XVII Siècle.

Haut. 21 cent., larg. 28 cent.

138. Tête d'une vieille femme. Beau travail du XVII Siècle.

Haut. 37 cent.

139. Bas-relief représentant des dames et des cavaliers. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 22 cent., larg. 30 cent.

140. Bas-relief avec trois figures. Travail du XVI Siècle.

Haut. 53 cent., larg. 50 cent.

141. Bas-relief très-fin représentant Saint Antoine abbé dans un paysage, le tout dans une guirlande de fleurs et de fruits. Signé: ALEXANDER. BROLVS. INV. ET. F. Ce travail est enfermé dans un cadre en bois. Ouvrage du XVIII Siècle.

Haut. 26 cent., larg. 23 cent.

142. Haut-relief de forme ovale représentant Apollon nu. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 30 cent., larg. 18 cent.

143. Haut-relief représentant la Sainte Famille dans une niche. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 45 cent., larg. 30 cent.

144. Bas-relief en stuc, représentant Saint Joseph et la Madone adorant l'enfant Jésus, entourés d'une gloire d'anges. Travail du XVI siècle.

Haut. 68 cent., larg. 47 cent.

Sculptures en bois

145. Groupe de plusieurs figures dans des attitudes différentes, autour d'une chaire, les unes debout et d'autres assises; sur le devant, un enfant s'amusant avec un petit chien.

Haut relief. Travail italien du XV Siècle. Pièce d'une très-grande finesse d'exécution et de très-belle conservation.

Bois peint et doré. Haut. 60 cent., larg. 70 cent.
Planche N. XV.

146. La Déposition. Travail flamand, assez rare, du XV Siècle.

Bois sculpté peint et en partie doré. Haut. 52. cent. larg. 55 cent.

147. La Madone sur le trône avec l'Enfant sur ses genoux et au dessus, deux anges qui soutiennent une couronne. Sculpture allemande du XVI Siècle.

Bois en haut relief. Haut. 55 cent. larg. 28 cent.

148. Bas-relief représentant la Madone et l'Enfant, dans une niche de style gothique. Sculpture vénitienne du XV Siècle. L'enfant manque du bras droit.

Sculpture en bois avec traces de dorure.

Haut. 70 cent., larg. 45 cent.

149. Deux anges agenouillés soutenant deux écussons en partie peints et dorés: un des anges manque des deux mains, et l'autre de la main droite. Travail italien du XV Siècle.

Bois. Haut 38 cent.

150. Deux statuettes sur piédestal noir représentant la Vierge et Saint Jean. Dans la partie postérieure de la statuette représentant la Vierge on voit le monogramme de l'auteur et la date: 16. D. E. 66.

Haut. 19 cent.

151. Très-beau cadre, en bois sculpté et doré contenant un bas-relief en ivoire représentant la tête de Plynius. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 18 cent., larg. 14 cent.

152. Crosse d'un fusil, avec des ornements, figures de guerriers, chiens de chasse etc.

Bois très-finement sculpté. Ouvrage du XVI Siècle.

BRONZES

BRONZES

153. Mortier entouré de bas-reliefs; au milieu, une bacchanale de petits enfants, sur la partie supérieure, des figures allégoriques et des petits amours; dans le bas on lit l'inscription suivante: ANTONIVS. DE. ALTENIS. ME. Très-joli modèle, de travail italien. XV Siècle.

Haut. 10 cent., diam. 13 cent.
Planche N. XVI.

154. Statuette. Figure allégorique d'une femme assise tenant un agneau sur ses genoux, un vase de la main droite et des fruits et feuilles dans la main gauche. Sa tête est couronnée d'un diadème et la pupille des yeux est en argent. Travail du XVI Siècle.

Haut. 30 cent.

155. Encrier de forme triangulaire, soutenu par trois petits amours; aux angles, des mascarons ailés; sur le couvercle, statuette d'enfant.

Joli modèle italien du XVI Siècle.

Haut. 19 cent.
Planche N. XVI.

156. Mortier à deux anses; le bord supérieur est orné d'un bas relief avec des amours et des guirlandes de fleurs; au centre, quatre plaquettes rectangulaires, dont deux avec armoiries et les autres représentant Diane Chasseresse et un chien avec deux cerfs.

Bronze d'un très-joli modèle avec belle patine.

XV Siècle. Haut. 14 cent., Diam. 17 cent.

157. Mortier à deux anses formées par deux dauphins; la partie extérieure est richement ornée de bas reliefs, chimères, bucrânes, crabes et écussons armoriés.

Très-joli travail du XV Siècle et de très-belle patine.

Haut. 13 cent., Diam. 14 cent.

158. Vase, à amphore sur piédouche à base carrée avec deux anses se terminant par des mascarons. Sur la panse deux médaillons avec bas-reliefs.

XVI Siècle. Haut 25 cent.
Planche N. XVI.

159. Statuette de David debout, ayant sous ses pieds la tête de Goliath et dans la main droite une épée dont la pointe perce la tête du géant. Cette statuette est posée sur une base triangulaire à trois pieds formés par des têtes de bélier.

Joli travail Vénitien du XVI Siècle.

Haut. 30 cent.
Planche N. XVI.

160. Statuette représentant Saint Jean debout.

Socle en bois noir XVII Siècle.

Haut. 22 cent.

161. Groupe. Samson nu déchirant la gueule du lion.

Bronze Vénitien à cire perdue. XV Siècle.

Haut. 15 cent.

162. Buste de flora. Ce buste a la tête en bronze, le paludamentum en albâtre et la base en marbre colorié.
Travail italien du XVII Siècle.

Haut. 30 cent.

163. Statuette de Saint Jean en bronze doré.
Travail italien. XVII Siècle.

Haut. 33 cent.

164. Figure de la Vierge et l'Enfant.
Très-beau travail italien du XVII Siècle.

Haut. 48 cent.

165. Petit-seau à manche mobile orné de deux animaux. La partie extérieure est enrichie d'ornements gravés et de deux écussons armoriés.
Travail Vénitien, imitation orientale. XVI Siècle.

Haut. 10 cent.

166. Chien lévrier assis sur ses pattes de derrière.

XVII Siècle. Haut. 14 cent.

167. Chandelier de jolie forme avec ornements gravés.
Travail Vénitien. XVI Siècle.

Haut. 15 cent.

168. Clochette ornée de bas-reliefs, représentant: Orphée, des têtes d'Empereurs romains, des animaux etc.: au centre, un écusson autour duquel l'inscription suivante: opvs petri.
(Manque le manche). Travail italien XVI Siècle.

Haut. 9 cent.

169. Statuette. Un Evangéliste assis lisant un livre qu'il tient ouvert sur ses genoux.
Très-joli bronze à cire perdue avec très-belle patine et de travail très-fin.
Italien. XVI Siècle.

170. Pied d'un flambeau richement gravé.
Travail Vénitien. XVI Siècle.

171. Aigle couronné faisant partie d'un écusson.
XVII Siècle. Haut. 9 cent.

172. Demi-figure de Saint. (Manque l'avant bras droit).
XVII Siècle. Haut. 9 cent.

173. Buste de femme faisant partie d'une anse de vase.
Très-belle patine. XIII Siècle.
Haut. 8 cent.

174. Groupe formé par un crapaud mordant la queue d'un lézard placé sur son dos et qui à son tour tient dans sa bouche un scarabée.
XVI Siècle. Haut. 7 cent.

175. Figurine d'applique représentant un Saint tenant dans sa main droite un encensoir. Bronze doré.
XVII Siècle. Haut. 12 cent.

176. Autre figurine d'applique. Dieu le Père assis. Fragment d'une croix.
Travail italien. XIV Siècle.
Haut. 9 cent.

177. Lion accroupi.
Très-belle patine. Italien. XIV Siècle.
Long. 6 cent.

178. Tête de femme.
XVI Siècle. Haut. 5 cent.

179. Empereur à cheval. Socle en marbre.
Epoque romaine; bronze mutilé.
Haut. 7 cent.

180. Vase orné d'un manche.

XVI Siècle. Haut. 12 cent.

181. Fragment d'un encensoir. XVI Siècle.

182. Baiser de paix en bronze doré et argenté de forme monumentale avec pilastres et arc superposé orné de dauphins; il est soutenu par deux griffes de lion au dessus desquelles on voit deux anges couchés. Latéralement deux ornements à volute et à dessin de feuillages se détachant du bas et se terminant où commence l'arc. Le bas-relief du milieu, représente la Déposition; on y voit la Vierge et sept autres figures; dans le fond, le Calvaire et vue d'une ville. Celui de la lunette: l'ange qui annonce aux trois Marie la Résurrection.

Très-beau travail italien du XVI Siècle; pièce rare et importante, soit par la composition que par ses gracieux ornements.

Haut. 22 cent., larg. 17 cent.
Planche N. XVI.

183. Baiser de paix en bronze doré représentant la Piété au centre d'un monument dont le fronton est soutenu par des pilastres ornementés. Sur le socle, l'inscription: PAX. VOBIS.

Très-belle conservation. XVI Siècle.

Haut. 14 cent., larg. 10 cent.

184. Baiser de paix sans encadrement. La Madone tenant l'enfant Jésus; dans le fond une niche à coquille. Ecole de Donatello. Très-bel exemplaire parfaitement conservé.

XV Siècle. Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

185. Baiser de paix en bronze avec traces de dorure, en forme de monument avec arc et pilastres; le bas-relief représente la Sainte Trinité et au centre de l'arc supérieur, une tête de chérubin.

XVI Siècle. Haut. 15 cent., larg. 8 cent.

186. Baiser de paix en bronze avec encadrement supporté par des cariatides. Au centre: la Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux et la Madeleine.

XVII Siècle. Haut. 14 cent., larg. 9. cent.

187. Baiser de paix dans en encadrement à forme de portique. L'arc supérieur est soutenu par deux colonnes et surmonté de deux anges et ornements variés. Latéralement aux colonnes, deux figures de saints. Au milieu, la Vierge et l'Enfant dans une niche, au centre de l'arc, la Résurrection.

Travail par *Moderni*. Bel exemplaire du XV. Siècle.

Haut. 11 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

188. Baiser de paix avec encadrement architectural. Le fronton, ayant au centre un'écusson, est soutenu par deux pilastres ornés dans le bas; au milieu, la Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus et latéralement, deux saints. Dans le haut: Dieu le Père et un chérubin.

Très-joli travail qui rappelle l'école Lombarde.

XVI Siècle. Haut. 11 cent., larg. 7 cent.
Planche N. XVII.

189. Baiser de paix en bronze avec encadrement en forme d'architecture terminée dans le haut par un arc. Au centre, la Vierge assise sur le trône tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, latéralement au trône, deux saints et au pied de la Vierge, deux saintes agenouillées; dans le fond, six chérubins.

Belle composition du XV Siècle.

Haut. 12 cent., larg. 8 cent.
Planche N. XVII.

190. Baiser de paix en bronze; encadrement architectural de style baroque. Au centre, la Piété avec plusieurs figures en bas-relief et au fond, vue d'une ville. Dans le haut, Dieu le Père.

XVII Siècle. Haut 17 cent., larg. 11 cent.

191. PLAQUETTE en bronze de forme rectangulaire, représentant la Vierge debout avec le Divin Enfant dans ses bras; elle est placée devant un trône flanqué de deux colonnes. Deux anges assis sur les colonnes, soutiennent des guirlandes; plusieurs autres, dans des attitudes différentes, s'amusent aux pieds de la Vierge et quatre latéralement soutiennent des flambeaux.

XVI Siècle. Haut. 13 cent., larg. 9 cent.

192. PLAQUETTE en bronze doré de forme rectangulaire représentant la Flagellation.

Haut relief. Belle composition du XVII Siècle.

Haut. 14 cent., larg. 10 cent.

193. PLAQUETTE en bronze de forme rectangulaire avec la Vierge assise tenant l'Enfant sur ses genoux; à ses côtés, six anges; les deux d'en haut soutiennent des guirlandes.

Modèle très-rare de travail italien.

XVI Siècle. Haut. 13 cent., larg. 10 cent.
Planche N. XVII.

194. PLAQUETTE en bronze de forme rectangulaire: La résurrection du Christ.

XVI Siècle. Haut. 10 cent., larg. 6 cent.

195. PETITE PLAQUETTE de forme rectangulaire avec buste de la Vierge de profil tenant dans ses bras le Divin Enfant.

Très-bel exemplaire; superbe conservation. XVI Siècle.

Haut. 8 cent., larg. 5 cent.

196. PETITE PLAQUETTE de forme carrée représentant un combat de guerriers à cheval.

XVII Siècle. Haut. 6 cent., larg. 6 cent.

197. Plaquette en bronze de forme rectangulaire, représentant la déposition du Christ au tombeau; sur la partie supérieure: le Calvaire avec nombre de guerriers soit à pied ou à cheval; on y voit les deux larrons en croix tandis que la croix du milieu est vide; dans la partie inférieure, deux anges volant soutiennent un écusson armorié surmonté d'un chapeau de cardinal.

Superbe travail avec beaucoup de figures. Magnifique conservation. XV Siècle.

Haut. 9 cent., larg. 8 cent.
Planche N. XVII.

198. Plaquette de forme carrée avec la Sybille qui montre à Auguste la Sainte Vierge.

Travail probablement de *Valerio Belli.*

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 6 cent.

199. Plaquette en bronze, rectangulaire. Un sacrifice. Riche et belle composition avec nombre de figures et fond d'architecture.

Très-belle conservation et patine. XVI Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 9 cent.
Planche N. XVII.

200. Plaquette en bronze de forme ovale. La Madone assise sur des nuages tient sur ses genoux le Divin Enfant.

Haut. 10 cent., larg. 7 cent.

201. Plaquette en bronze, rectangulaire. Saint-Jérôme agenouillé devant une croix.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6 cent.

202. Plaquette en bronze rectangulaire. La Circoncision.

Très-jolie composition du XVI Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 6 cent.

203. PLAQUETTE de forme ronde en bronze doré. La Vierge assise en trône avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux et deux anges à ses côtés soutenant une draperie.
Très-rare et bien conservée. XV Siècle.

Diam. 7 cent.
Planche N. XVII.

204. PLAQUETTE en bronze rectangulaire. Le Christ mort soutenu par des anges.
Très-belle patine. XVII Siècle.

Haut. 9 cent., larg. 12 cent.

205. PLAQUETTE en bronze rectangulaire, représentant deux Saints.
Style Byzantin. XIII Siècle. Très-rare.

Haut. 9 cent., larg. 7 cent.

206. PLAQUETTE en bronze cintrée. L'adoration des Mages.

XIII Siècle. Haut. 10 cent., larg. 7 cent.

207. PLAQUETTE rectangulaire en bronze. Le triomphe de la Religion avec les Vertus théologales.
Très-belle pièce du XVII Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 12 cent.

208. PLAQUETTE en bronze de forme rectangulaire. L'adoration des Mages.
Belle composition. XVI Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 7 cent.

209. PLAQUETTE ovale en bronze représentant un sacrifice avec les initiales: L. C. I.
Belle composition. XVI Siècle.

Haut. 6 cent., larg. 5 cent.

210. Grande plaque rectangulaire en bronze. La Déposition avec beaucoup de figures dont quelques-unes en très-haut relief.
Pièce splendide, attribuée à *Andrea Riccio* de Padoue.

XVI Siècle. Haut. 11 cent., larg. 15 cent.
Planche N. XVII.

211. Plaquette rectangulaire en bronze doré. Le Christ déposé au tombeau et figures de la Vierge, la Madeleine et d'autres saints.

XVI Siècle. Haut. 11 cent., larg. 9 cent.
Planche N. XVII.

212. Plaquette en bronze de forme carrée avec traces de dorure, représentant la Vierge et l'Enfant entourés d'anges, dans un encadrement avec des ornements en relief.

Haut. 10 cent., larg. 10 cent.

213. Plaque en bronze rectangulaire. Le couronnement de la Vierge. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 13 cent., larg. 9 cent.

214. Plaque en bronze de forme ovale avec traces de dorure, représentant une Bacchante. Reproduction ancienne d'une des figures qui ornent la fameuse patère dite: *di casa Martelli di Firenze* actuellement à Londres.
Œuvre attribuée à Donatello. XVI Siècle.

Haut. 11 cent., larg. 9 cent.

215. Plaquette en bronze de forme rectangulaire représentant en haut-relief la Lucrèce romaine se poignardant. Fond de paysage et au pied d'un tronc d'arbre, un cartel avec les lettres: A. R. Reproduction ancienne d'une gravure de *Marc Antonio Raimondi.*

XVII Siècle. Haut. 11 cent., larg. 8 cent.

216. Plaque carrée en bronze. La Piété avec la Vierge et Saint Jean. Très-joli travail du XV Siècle.

Haut. 11 cent., larg. 11 cent.
Planche N. XVII.

217. Plaque en bronze rectangulaire. Le Crucifiement. Travail du XVII Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

218. Plaque en bronze de forme ovale. Le triomphe de Vénus. Travail du XVIII Siècle.

Haut. 6 cent., larg. 8 cent.

219. Plaquette en bronze rectangulaire, à double face, d'un côté, l'adoration des Mages, de l'autre, la présentation au temple. Très-beau travail de *Valerio Belli*; pièce de superbe conservation. XVI Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 5 cent.

220. Plaquette en bronze, rectangulaire avec traces de dorure. La Piété. Pièce rare du XV Siècle.

Haut. 5 cent., larg. 3. cent.

221. Petite plaquette rectangulaire en bronze. La Piété et trois figures.
Travail finement exécuté. XVI Siècle.

Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

222. Plaquette rectangulaire en bronze. Saint Jérôme debout au milieu d'anciennes ruines. Pièce signée: VLOCRINO.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 5 cent.

223. Plaquette cintrée, en bronze doré, représentant en haut relief, la déposition de la Croix.

XVII Siècle. Haut. 12 cent., larg. 7 cent.

224. Plaque en bronze de forme rectangulaire, représentant le Christ mort, la Sainte Vierge et deux anges.

XVII Siècle. Haut. 13 cent., larg. 8 cent.

225. Plaque rectangulaire en bronze, représentant la déposition du Christ au tombeau, dans le fond, le Calvaire et sur le devant du tombeau des petites figures en bas-relief.

Très-belle composition du XVI Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 6 cent.

226. Plaquette en bronze de forme ovale. Le Jugement de Paris. Signée: VALE. VIN. F. Travail de *Valerio Belli Vicentino.*

Parfaite conservation. XVI Siècle.

Haut. 6 cent., larg. 5 cent.
Planche N. XVII.

227. Deux plaquettes en bronze de forme ovale, dont l'une représente le triomphe d'Amour, l'autre, le triomphe de la Renommée.

Très-bien conservées. XVI Siècle.

Haut. 3 cent., larg. 8 cent.

228. Plaquette en bronze, rectangulaire. La Piété.

Très-joli travail et très-belle conservation.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

229. Plaquette rectangulaire en bronze. La Résurrection.

Belle composition avec quantité de figures. Style du Pérugin. Sur un écusson dans le bas à gauche, les initiales de l'auteur: I. F. P.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6. cent.
Planche N. XVII.

230. Plaquette rectangulaire en bronze, représentant: les soins maternels. Fond de paysage. XVII Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 9 cent.

231. PLAQUETTE en bronze de forme circulaire, représentant: un bœuf assailli par un lion; dans le haut, un cartel avec l'inscription: CONSTANTIA.

XVI Siècle. Diam. 6 cent.

232. PLAQUETTE carrée en bronze. La Vierge et l'Enfant et deux moines.

XVII Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6. cent.

233. PLAQUETTE rectangulaire en bronze. Combat d'Hercule avec le Centaure; à droite, on voit les ruines d'un amphithéâtre, à gauche, la porte d'entrée d'une maison sur laquelle est écrit le nom de l'auteur: MODERNI.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 5 cent.

234. PLAQUETTE en bronze de forme rectangulaire. La Madone assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux et dans le bas, deux anges; le tout dans une niche.

XVI Siècle. Haut. 9 cent., larg. 7 cent.

235. PETITE PLAQUETTE de forme rectangulaire en bronze. Apollon et Marsias.

Belle conservation. XVI Siècle.

Haut. 7 cent., larg. 5 cent.

236. PLAQUETTE cintrée en bronze. La Déposition.

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 5 cent.

237. PLAQUETTE carrée en bronze représentant un guerrier à cheval aux prises avec trois lions. Signée, sur le bord inférieur: IOANNIS. FRANCISI. PARMENSIS.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 7 cent.
Planche N. XVII.

238. Plaquette en bronze, forme à trapèze. La trahison de Judas, avec quantité de figures.

Très-joli travail, de superbe conservation, par *Valerio Belli.*

XVI Siècle. Haut. 6 cent. larg. 10 cent.
Planche N. XVII.

239. Plaquette en bronze, forme à trapèze. Christ au limbes des saints pères. Très-beau travail de *Valerio Belli.* Parfaite conservation.

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 8 cent.
Planche N. XVII.

240. Plaquette en bronze, forme à trapèze. La déposition du Christ au tombeau. Signée: VALERIVS. F.

XVI Siècle. Haut. 6 cent, larg. 10 cent.
Planche N. XVII.

241. Plaquette ovale en bronze. La Nativité. Fond d'architecture et au dessus d'une porte, la signature de l'auteur: JACOBUS. VER.

Haut. 8 cent., larg. 7 cent.
Planche N. XVII.

242. Plaquette en bronze de forme circulaire. Saint Jérôme.

XVI Siècle. Diam. 5 cent.

243. Plaquette rectangulaire en bronze, avec Saint Jérôme en haut-relief.

XVII Siècle. Haut. 6 cent., larg. 4 cent.

244. Petite plaquette ovale en bronze. Hercule étouffant le lion.

Très-belle patine et conservation.

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

245. Plaquette ovale en bronze. Buste de Minerve.

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

246. Petite plaquette en bronze doré, de forme cintrée, avec la figure à mi-corps de Dieu le Père.
Gracieux travail du XVI Siècle.

Haut. 3 cent., larg. 2 cent.

247. Plaquette ronde en bronze doré. Le triomphe de Bacchus.
Très-jolie composition. XVII Siècle.

Diam. 8 cent.

248. Plaquette ovale en bronze. Un sacrifice.
Très-jolie composition. Probablement de *Valerio Belli.*

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.

249. Plaquette en bronze à forme d'écusson, représentant, Muzius Scevola posant la main sur un braisier ardent. Dans le bas: les initiales de l'auteur: IO. F. F. (Giovanni Fiorentino detto delle corniole).

XV Siècle. Haut. 6 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

250. Plaquette, pendant à la précédente et du même auteur, représentant: Horatius Coclès défendant le pont.
Très-belle conservation.

Haut. 6 cent., larg. 6 cent.
Planche N. XVII.

251. Plaquette rectangulaire en bronze, représentant un combat de cavaliers. Sur le devant: la figure d'un fleuve. Aux deux angles inférieurs, la signature de l'auteur: VAL. — VICEN.

XVI Siècle. Haut. 6 cent., larg. 7 cent.

252. Plaquette ovale en bronze. La Nativité. Sur une pierre, où est assis Saint Joseph, on lit la signature de l'auteur: VALERIVS. F.
Très-belle conservation. XVI Siècle.

Haut. 8 cent., larg. 7 cent.

253. PLAQUETTE rectangulaire en bronze, représentant David et Goliath.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg, 6 cent.
Planche N. XVII.

254. PLAQUETTE rectangulaire en bronze. Saint Sébastien percé par les flèches. A droite et à gauche deux monuments.
Travail attribué à De Arcioni. Très-belle conservation.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 5 cent.
Planche N. XVII.

255. PLAQUETTE rectangulaire en bronze. Hercule combattant avec deux taureaux.
Signée dans le haut: O. MODERNI.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 5 cent.
Planche N. XVII.

256. PLAQUETTE en bronze de forme ovale. Sujet de l'histoire Romaine.
Signée VELE-VI-FA.

XVI Siècle. Haut. 4 cent., larg. 3 cent.
Planche N. XVII.

257. PLAQUETTE de forme ovale en bronze. Sujet allégorique.
Signée VA. VIN. F.

XVI Siècle. Haut. 7 cent., larg. 4 cent.
Planche N. XVII.

258. PLAQUETTE ovale en bronze. Sujet Romain.

XVII Siècle. Haut. 5 cent., larg. 4 cent.

259. PLAQUETTE en bronze doré de forme circulaire. Le Jugement de Paris.
Signée IO. F. F. (Giovanni Fiorentino).

XV Siècle. Diam. 5 cent.

260. PLAQUETTE ronde en bronze doré représentant un port de mer avec deux figures se déshabillant et un pêcheur.

XVI Siècle. Diam. 6 cent.

261. PLAQUETTE en bronze de forme circulaire. Hercule étouffant le lion.

XVI Siècle. Diam. 4 cent.

262. PLAQUETTE ronde en bronze. Sujet Mythologique.
Signée dans le bas: IO. F. F.

XVI Siècle. Diam. 5 cent.
Planche N. XVII.

263. PLAQUETTE ovale en bronze. Portrait de Virgile Napoletano.

XVI Siècle. Haut. 5 cent., larg. 4 cent.

264. PLAQUETTE en bronze de forme ovale. La Déposition, dans un contour d'ornements gravés.
Signée XVI Siècle.

Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

265. PLAQUETTE en bronze de forme circulaire. Sujet allégorique avec l'inscription suivante: VIRTVS. NVNQ. DEFICIT.

XVII Siècle. Diam. 8 cent.
Planche N. XVII.

266. PLAQUETTE ovale en bronze: Ganymède enlevé par l'aigle.

XVII Siècle. Haut. 6 cent., larg. 9 cent.

267. PLAQUETTE en bronze doré de forme circulaire. Le triomphe de Silène.

XVIII Siècle. Diam. 8 cent.

268. PLAQUETTE ovale en bronze: La Piété avec ornements aux quatre angles.
Travail très-fin et de superbe conservation.

XVI Siècle. Haut. 8 cent., larg. 6 cent.

269. Médaille. Buste d'Isotta de Rimini. Légende: ISOTE. ARIMINENSIS. FORMA. ET. VIRTVTE. ITALIE. DECORI. Au revers: Un éléphant et la légende: M. CCCC. X. LVI. — OPVS. MATHEI. DE. PASTIS. V. (Bronze).

Diam. 8 cent.
Planche N. XVII.

270. Médaille. Portrait de Pisanello avec l'inscription: PISANVS. PICTOR. (Bronze).

XV Siècle. Diam. 4 cent.
Planche N. XVII.

271. Médaille. Portrait de Maximilien d'Autriche Duc de Bourgogne, avec la légende: MAXIMILIANVS. FR. CAES. F. DUX. AVSTR. BVRGVND. Au revers: Buste de la Duchesse Marie-Caroline et l'inscription: MARIA. CAROLI. F. DVX. BVRGVNDIAE. AVSTRIAE. BRAB. FLAM. (Bronze).

XVI Siècle. Diam. 5 cent.
Planche N. XVII.

272. Médaille, représentant un triomphe. Dans le haut on lit: SENATS. POP. LS. Dans la partie inférieure un trophée d'armes et sur un bouclier la lettre M. qu'on croit être l'initiale de l'artiste. (Bronze).

XVI Siècle. Diam. 4 cent.
Planche N. XVII.

273. Médaille, avec le portrait d'un général commandant l'armée de Charles V et l'inscription suivante: IO. BA. CAS. CAR. V. CAES. FER. RO. REG. E. BOE. RE. EXERCIT. DVX. Sous le portrait; la signature de l'artiste: ANIB. Au revers; une figure allégorique tenant une couronne; fond de paysage. A droite un trophée d'armes; en haut, la légende: TRANSILVANIA. CAPTA. Au dessous de la figure: MAVRVSCIVS. (Bronze; superbe conservation).

XVI Siècle. Diam. 4 cent.
Planche N. XVII.

274. MÉDAILLE avec le buste de *Pietro Paolo Avita romano*. D'après la légende qu'on lit autour. (Bronze).

XVII Siècle. Diam. 10 cent.
Planche N. XVII.

275. MÉDAILLE avec le portrait de Hanne Duc de Giojosa. A la fin de la légende les initiales de l'artiste: R. G. (Bronze).

XVI Siècle. Diam. 8 cent.

276. MÉDAILLE avec le portrait de Jean Sigismond Roi de Hongrie.

XVI Siècle. Diam. 9 cent.

277. MÉDAILLE avec le portrait de Cosme II des Médicis, Duc d'Etrurie. Au dessous du bras, les initiales de l'artiste: C. D. P. 1623. (Plomb).

Diam. 9 cent.

278. MÉDAILLE. Diane Chasseresse. (Plomb).

XVII Siècle. Diam. 7 cent.

279. MÉDAILLE avec le portrait de Speron Speroni. (Plomb).

XVI Siècle. Diam. 6 cent.

280. MÉDAILLE avec le Crucifiement. (Métal blanc).

XVI Siècle. Diam. 9 cent.

281. PLAQUETTE en plomb de forme rectangulaire représentant un enfant tenant dans ses mains un livre ouvert. Légende peu visible.

XVII Siècle. Haut. 3 cent., larg. 5 cent.

282. PLAQUETTE de forme ovale, représentant la Vierge donnant le sein à l'Enfant. En haut, à gauche, les lettres: AN. AB.

Haut. 10 cent., larg. 8 cent.

283. Baiser de paix en bronze de forme cintrée représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Traces de dorures. Très-belle.

XVI Siècle. Haut. 14 cent., larg. 9.

284. Grand robinet en bronze terminé par une tête de lion et la clef formée par un sphinx.

XVI Siècle. Haut. 30 cent., larg. 40 cent.

FAÏENCES

ITALIENNES

FAÏENCES ITALIENNES

285. Plat rond décoré à reflets métalliques avec bord à ornements et dans le centre un bufle sur un carrelage à échiquier. Retenu pour une des premières œuvres de Mastro Giorgio.

XVI Siècle. Fabrique de Gubbio. Diam. 16 cent.

286. Plaque en haut-relief à reflets métalliques, représentant le Christ en croix entre deux saints. Œuvre de Mastro Giorgio, de sa première époque.

XV Siècle. Fabrique de Gubbio. Haut. 40 cent., larg. 35 cent.

287. Fragment d'écuelle décorée à reflets métalliques, avec bord à feuillages et fruits; dans le centre, un gracieux buste de femme en demi-relief. Au revers, la lettre *A* de Giorgio Andreoli, marque de ses premières œuvres au commencement du XVI Siècle.

XVI Siècle. Fabrique de Gubbio. Diam. 24 cent.

288. FRAGMENT d'un plat à reflets métalliques représentant Judith avec la tête d'Holopherne en relief.

XVI Siècle. Fabrique de Gubbio. Diam. 11 cent.

289. VASE à panse sphérique sur piédouche, avec deux manches décorés à reflets métalliques avec simples ornements de feuilles et fleurs en bleu et jaune. Voyez planche XVIII.

XVI Siècle. Fabrique de De Ruta. Haut. 25 cent.

290. PLAT creux, décor à reflets métalliques, avec l'inscription PENSA EL FINE BELLA. Au revers, la lettre *B* et autres ornements à reflets métalliques.

XVI Siècle. Fabrique de De Ruta. Diam. 24 cent.

291. FRAGMENT d'un grand plat avec de très-beaux ornements à reflets métalliques et dans le centre, partie antérieure d'un lion.

XVI Siècle. Fabrique de Pesaro. Diam. 26 cent.

292. VASE de forme cylindrique, sans couvercle, décoré en jaune et bleu avec ornements et une figure de guerrier armé d'une arbalète.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Haut. 22 cent.

293. GRAND VASE de forme cylindrique, sans couvercle, décoré de feuillages en couleur bleue et de trois demi-figures. Dans un cartouche: LACTVGE. DITE.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Haut. 35 cent., diam. 20 cent.

294. GRAND VASE de forme cylindrique à riche décor polychrome avec chérubins, oiseaux, trophées d'armes etc.: et circuit d'une couronne de chêne; au centre, la Charité portée par deux anges. Dans un cartel, l'inscription: ZVCAM ROSATVM.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Haut. 47 cent., diam. 25 cent.

295. Ecuelle avec décor polychrome sur les deux faces. Au revers, la marque de fabrique: M. T.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Diam. 16 cent.

296. Plat avec un petit creux, décor bleu. Au centre, dans un cartouche: DIO. LAUDATO. Au revers, la date 1539.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Diam. 23 cent.

297. Grand plat avec le marli orné de feuillages bleus sur fond jaune. Au centre, plusieurs figures de femmes au bain.

XVI Siècle. Fabrique de Caffagiolo. Diam. 48 cent.

298. Plat avec un petit creux, le marli est décoré très-finement de trophées d'armes en grisaille sur fond bleu. Dans le centre: Saint François à genoux, avec fond de paysage. Au revers, des ornements jaunes et bleus. Pièce très-rare et d'excellente conservation.

XVI Siècle. Fabrique de Casteldurante. Diam. 28 cent.
Planche N. XIX.

299. Plat avec petit creux, le marli à berettino décoré de masques et au centre, écusson armoiré, le tout orné de filets blancs. Au revers, la marque de fabrique.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 19 cent.
Planche N. XVIII.

300. Plat avec petit creux à décors très-fins bleus et blancs. Dans le fond un pigeon, un instrument de musique et la légende: ALTRO DILETTO CHE IMPARAR NO TROVO. Au revers de simples filets bleus. Pièce d'excellente conservation et assez rare.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 24 cent.

301. Plat à décor de trophée d'armes et d'instruments de musique en grisaille sur fond bleu et un écusson avec les initiales R. R. (probablement celles de l'artiste). Dans le centre une fort belle tête également en grisaille illuminée de traits en blanc laiteux.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 23 cent.

302. FRAGMENT d'un plat avec la figure du Christ portant la croix. Fond de paysage.

Ouvrage d'une grande finesse.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 13 cent.

303. PLAQUE de forme rectangulaire représentant le baptême du Christ; Dieu le Père entouré d'anges et de chérubins, la Vierge et trois femmes dont une jouant de la mandoline, le tout, sur fond de paysage. Au pied du Christ l'inscription: W. DO. PA. LOM. 1545; cette date est répétée dans le bas à gauche.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Haut. 34 cent., larg. 28 cent.

304. BAS-RELIEF représentant la Veirge à mi-corps avec l'enfant Jésus nu debout.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Haut. 22 cent., larg. 13 cent.

305. FRAGMENT d'un plat avec le lion de Saint Marc en relief, peint en bleu et jaune sur fond bleu clair. Au revers D ▲ NA ▲ SE|MO ▲

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 6 cent.

306. DEUX VASES de forme cylindrique à décor polychrome avec deux bustes de nègres dans la partie inférieure et dans le haut un saint et une sainte. Sous les bustes des nègres, dans un écusson, les armoiries de la maison Albani, et au dessus des saints les initiales S. G.

XVI Siècle. Fabrique de Casteldnrante. Haut. 22 cent.

307. GRAND PLAT à décor polychrome renfermant une riche composition avec nombre de figures à pied et à cheval sur fond de paysage. Sujet tiré de l'Eneïde, d'après un dessin de Raphaël, gravé par Marc Antoine. Au revers. O. A. P. P. 1548. Pièce importante soit par l'époque que par sa conservation.

XVI Siècle. Fabriqne d'Urbino. Diam. 43.
Planche N. XIX.

308. PLAT évasé à décor polychrome; sur le marli sont peints alternativement, avec beaucoup de délicatesse, plusieurs petits amours, des satyres, des faunes et des trophées d'armes. Au centre, Joseph vendu par ses frères. Au revers, dans une couronne de chêne, la légende: *Quando ioseffo veduto 1559.* Pièce très-importante et en parfait état de conservation.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 23 cent.
Planche N. XIX.

309. FRAGMENT DE PLAT avec petit creux, à décor polychrome. Il renferme une très-belle figure de Saint Jérome agenouillé devant la croix sur fond de paysage.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 15 cent.

310. COUPE D'ACCOUCHÉE de forme ronde sur pied, avec couvercle plat à décor polychrome. Dans l'intérieur de la coupe, une femme avec trois enfants, un desquels, tient dans ses bras le nouveau-né: fond d'architecture. Le bord est décoré de feuillages et de fleurs. Au revers un petit amour qui porte le monde dans ses bras. Sur le couvercle est peinte une femme qui présente la coupe à l'accouchée et on voit au pied du lit, le nouveau-né dans un berceau et deux enfants qui l'observent.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Haut. 8 cent., larg. 22 cent.
Planche N. XIX.

311. PLAT rond à décor polychrome, représentant l'enlèvement de Ganymède avec fond de paysage. Au revers la marque de fabrique.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 23 cent.

312. PLAT avec petit creux à décor polychrome. Belle composition mythologique sur fond de paysage, avec une ville traversée par une rivière. Très-belle faïence et fort bien conservée.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 27 cent.
Planche N. XIX.

313. Plateau manquant de son pied, à décor polychrome. Dans le centre, Diane avec une nymphe et deux chiens; fond de paysage montueux et vue d'un lac.

XVI Siècle. Fabrique de Faenza. Diam. 26 cent.

314. Plat avec pied, à décor polychrome. Dans le centre, Saint Antoine qui tient dans ses mains une croix. Au revers, la date: 1543.

XVI Siècle. Fabrique de Casteldurante. Diam. 20 cent.

315. Salière; dans le centre figure en grisaille; autour, des arabesques.

Pièce endommagée.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Larg. 15 cent.

316. Petit plat avec pied, à décor polychrome. Au milieu: Sainte Catherine et ornements d'arabesques.

XVII Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 19 cent.

317. Plateau à décor polychrome avec rinceaux, arabesques et dans le centre, un petit amour. Entre deux cartouches, la date 1599.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Diam. 28 cent.

318. Petit monument à quatre faces. Celle de devant avec porte ouverte; les deux latérales offrent dans un encadrement en relief les figures peintes des Evangélistes, Saint Marc et Saint Jean écrivant sur des tablettes et se détachant sur un fond de paysage; dans la quatrième face opposée à la porte, la figure de Saint Mathieu écrivant dans un livre. Les angles coupés offrent chacun une niche de jolie architecture avec ornements en relief et dans le centre de chacune est peinte en grisaille une figure de femme. Dans des cartouches superposés aux niches est quatre fois répétée la date 1579.

Dans le haut du monument est une vasque, au centre de laquelle, un médaillon avec des petits amours en camaïeux et entourage d'arabesques.

Pièce très-importante et unique dans son genre, d'une conservation assez bonne.

XVI Siècle. Fabrique d'Urbino. Haut. 30 cent., larg. 33 cent.
Planche N. XVIII.

319. CORNET à décor polychrome avec fleurs et entrelacs sur fond bleu et médaillon avec figure d'une sainte religieuse.

XVI Siècle. Fabr. de Caltagirone. Haut. 36 cent., diam. 30 cent.

320. DEUX VASES à forme de cornets à décor polychrome; feuillages et fleurs sur fond bleu, deux médaillons contenants l'un Saint Sébastien et l'autre Saint François.

XVI Siècle. Fabr. de Caltagirone. Haut. 35 cent., diam. 23 cent.

321. GRAND BROC avec fleurs et fruits bleus et jaunes sur fond gris-perle et médaillon dans lequel sont peints deux pigeons buvant dans une coupe surmontée d'une étoile; au dessous les lettres VR. Æ.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Haut. 38 cent., diam. 30 cent.

322. BROC avec figure Ducale dans le centre d'un médaillon et la légende: IO FACCIO FAR PER AMORE DI GIOVAN. Sur le manche la date 1587 et dessous SIO COTINO BARISELIO. D. SATO LOREZO. FACCIO. FARE QUESTO.

XVI Siècle. Fabr. Vénitienne. Haut. 27 cent., diam. 18 cent.

323. DEUX CORNETS avec des petits amours et paysage.

XVII Siècle. Fabrique d'Urbino. Haut. 18 cent., diam. 11 cent.

324. GRAND PLAT à décor polychrome; au centre, architecture avec médaillon dans lequel est peint un roi assis sur un trône placé entre deux figures qui tiennent des palmes. Sur le marli et dans le fond quelques décors grotesques.

XVII Siècle. Fabrique de Mantoue. Diam. 45 cent.

325. Plat évasé à décor polychrome. Le marli peint en jaune est richement orné et dans le fond un évêque se détachant sur un paysage.

XVI Siècle. Fabrique de Pesaro. Diam. 39 cent.
Planche N. XVIII.

326. Théière peinte en plusieurs couleurs, avec manche, couvercle et bec se terminant par une tête de chien. Sur la panse, d'un côté, un paysage avec cartel, et de l'autre, un petit amour qui tient un chien dans les bras. Au revers, la marque de fabrique et le monogramme AMR.

XVII Siècle. Faenza. Haut. 20 cent.

327. Gran plat en grès vernis. Le marli est décoré de feuillages et de têtes d'enfants, en leger relief, de couleur tannée sur fond de même teinte, mais plus foncée. Dans le fond, d'autres décors de feuillages et fleurs et autour on lit l'inscription suivante:

PRESBYTER ANTONIVS MARIA CVTIVS PAPIENSIS PROTHONOTARIVS APOSTOLICVS FECIT 1688.

Au revers PAPIE 1688.

De cette fabrique et de cet artiste on ne connaît que quatre pièces et toutes quatres appartiennent à des musées: ce que la pièce ci-dessus a de plus remarquable c'est l'année dans laquelle elle a été faite, car, nous offrons ainsi l'œuvre la plus ancienne qu'on connaisse de cet artiste.

Excellente conservation.

XVII Siècle. Fabrique de Pavie. Diam. 38 cent.
Planche N. XX.

328. Plat très-intéressant par sa riche décoration en relief et en partie dorée; vernis de couleur tannée sur un fond presque noir. Le marli offre alternativement des feuillages et des bustes de sphinx. Dans le fond sont disposés en cercle huit médaillons représentant des petits amours; autour de ces

médaillons, des ornements en relief et au centre, en traits dorés, une figure grotesque et d'autres petits amours. Pièce très-rare et même unique par sa dimension.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 45 cent.
Planche N. XX.

329. Terrine avec anses, convercle et plat en terre au vernis de couleur tannée foncée, avec ornements de feuillages et de fruits en relief.

Chaque pièce porte des armoiries réhaussées d'argent.

XVII Siècle. Pavie. Haut. 11 cent.
Planche N. XX.

330. Plat ovale en terre, recouvert de vernis, couleur tannée, avec décor de fleurs et de fruits en relief.

XVII Siècle. Pavie. Haut. 25 cent., larg. 32 cent.

331. Deux soucoupes en terre avec vernis de couleur tannée. Sujets de chasses avec ornementations rehaussées d'argent.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 12 cent.

332. Soucoupe analogue avec un sujet différent.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 12 cent.

333. Ecuelle avec anses en terre au vernis de couleur tannée, avec ornementations et au centre, dans un médaillon, buste viril finement peint à l'huile.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 12 cent.
Planche N. XX.

334. Ecuelle à bord découpé, avec anses, en terre au vernis de couleur tannée rehaussée d'ornementations dorées; au centre, dans un médaillon, un buste d'homme, peint à l'huile.

XVII Siècle. Pavie. Diam. 11 cent.
Planche N. XX.

335. CAFETIÈRE avec couvercle, peinte à couleurs variées et filets dorés. Sur la panse, trois gracieux petits amours. Ouvrage très fin de Grue.

XVII Siècle. Castelli. Haut 22 cent.
Planche N. XIX.

336. CAFETIÈRE avec couvercle. Sur la panse, quatre petits amours et un écusson armorié.

XVII Siècle. Castelli. Haut 19 cent.

337. CAFETIÈRE à décor polychrome rehaussé d'or; sans couvercle; avec manche en forme de sphinx. Sur la panse, sujets mythologiques avec fond de paysage. Œuvre de *Gentili.*

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 20 cent.
Planche N. XIX.

338. BROC à piédouche. Sur la pance deux anges jouant des instruments de musique; fond de paysage. Dessous: C. F. D.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 16 cent.

339. PETIT PLAT. Au centre: une marine; sur le rivage on voit deux marins appuyés à une barrique. Dans le marli, des feuillages et des fleurs et un cartel avec l'inscription: CASTELLI 1716.

XVIII Siècle. Castelli. Diam. 15.

340. GRAND PLAT avec des petits amours, animaux et fleurs dans le marli; au centre, une chasse au sanglier; fond de paysage.

XVII Siècle. Fabrique des Abruzes. Diam. 48 cent.

341. PLAT évasé; sur le marli, deux gracieux petits amours, un écusson armorié, des oiseaux, des fleurs et des rinceaux. Au centre, une figure assise représentant la Terre. Fond de paysage. Œuvre de *Liborio Grue.*

XVIII Siècle. Castelli. Diam. 35 cent.
Planche N. XVIII.

342. PLAT analoque avec les mêmes armoiries sur le marli; au centre, une figure allégorique représentant le feu.

XVIII Siècle. Castelli. Diam. 35 cent.

343. PLAT rehaussé de filets dorés. Sur le marli, des animaux, des fleurs et un écusson armorié.

Au centre, deux cavaliers poursuivant un lion. Œuvre de *Grue.*

XVII Siècle. Castelli. Diam. 22 cent.
Planche N. XVIII.

344. PETIT PLAT, sur le marli des ornementations. Au centre, Andromède et le monstre marin. Œuvre remarquable d'*Ant. Grue.*

XVII Siècle. Castelli. Diam. 18 cent.

345. PETIT PLAT. Sur le marli des animaux, des fleurs, un'écusson avec armoiries de cardinal et une inscription. Au centre, deux gracieux petits génies portant une mître et une crosse. Fond de paysage. Sur un degré, la signature de *François Grue.*

XVII Siècle. Castelli. Diam. 12 cent.

346. PLAQUE rectangulaire. Portrait d'un gentilhomme et intérieur d'une chambre avec un balcon d'où l'on découvre un gracieux paysage. Au bas du portrait, les initiales S. D. G. Z.

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 23 cent., larg. 15 cent.

347. PLAQUE rectangulaire avec un *Ecce Homo.* Ouvrage très-fin de *Gentile Carmine.*

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 30 cent., larg. 20 cent.

348. PLAQUE ovale avec le baptême du Christ.

XVIII Siècle. Castelli. Haut. 20 cent., larg. 25 cent.

349. BASSIN avec l'enlèvement d'Europe; autour, des petits amours et des fleurs.

XVIII Siècle. Fabr. des Abruzes. Haut. 13 cent., diam. 32 cent.

350. Plat à piédouche, à décors grotesques.

XVIII Siècle. Fabrique des Abruzes. Diam. 28 cent.

351. Vase de forme et de décoration chinoise.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 23 cent.

352. Encrier composé de trois pièces: godets pour l'encre et pour le sable et petit bassin, en couleurs variées avec filets dorés. Au revers, la marque de fabrique de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 8 cent., larg. 20 cent.

353. Petite tasse avec couvercle, à décor de fleurs dorées.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 11 cent., larg. 14 cent.

354. Salière avec couvercle et manche ornés de mascarons. Dessin de fleurs avec filets dorés.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 12 cent., diam. 18 cent.

355. Petite tasse avec anses et couvercle à décors polychrome. Figures, oiseaux, insectes et plantes.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 14 cent., diam. 18 cent.

356. Plat à décor polychrome. Dessin japonais. Au revers on lit Mil....

XVIII Siècle. Milan. Diam. 24 cent.

357. Plat ovale découpé, avec figures de monstres, oiseaux, plantes et fleurs en couleur violette sur fond blanc. Au revers, les initiales de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 32 cent., larg. 24 cent.

358. Écuelle à décor polychrome. Dessin de fleurs et oiseaux rehaussé de dorures. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Milan. Diam. 23 cent.

359. Plat rond avec bord festonné à décor polychrome. Un chasseur, un bouc, un oiseau, des insectes et des plantes. Au revers *Milano*.

XVIII Siècle. Milan. Diam. 24 cent.

360. Deux plaques carrées avec figures chinoises en couleurs variées.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 13 cent., larg. 13 cent.

361. Plat avec bord festonné, à décor polychrome. Entre deux plantes on voit un homme avec un parasol; oiseau et un insecte. Au revers ou lit *Milano* et les initialès de *Félix Clerici*.

XVIII Siècle. Milan. Diam. 24 cent.

362. Plat rond à décor polycrome rehaussé d'or, style japonais. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Milan. Diam. 27 cent.

363. Grand plat de style japonais à décor de fleurs, en couleur rouge, bleue et or. Au revers, les initiales de la fabrique de *Pascal Rubatti* et *Mil....*

XVIII Siècle. Milan. Diam. 31 cent.

364. Cafetière avec couvercle, à décor polychrome. Dessin de figures, oiseaux, insectes et plantes. On lit au dessous: *Milano* et les initiales de *Félix Clerici*.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 20 cent.

365. Deux écuelles à décor de fleurs en couleurs variées rehaussées d'or. Au revers, la marque de fabrique de *Pascal Rubati*.

XVIII Siècle. Milan. Diam. 22 cent.

366. Tasse à café avec fleurs dorées. Dans le fond on lit: *Milano* et les initiales de *Félix Clerici*.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 7 cent.

367. Tasse à café avec manche, décorée de fleurs en rouge, bleu et or. Dans le fond, la marque de fabrique de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 7 cent.

368. Tasse avec manche et soucoupe, à décors chinois en couleurs variées rehaussées d'or. Au revers marque de fabrique.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 7 cent.

369. Plateau ovale, avec deux tasses et soucoupes de couleur bleue uni avec médaillon à dessins d'oiseaux, insectes, plantes et constructions à décor polychrome rehaussé d'or sur fond blanc. Au revers de toutes les pièces on lit *Milan.*

XVIII Siècle, Milan. Long. 30 cent., larg. 25 cent.

370. Fruitière ayant la forme d'une nacelle avec bord festonné. À l'extérieur des figures de chasseurs dansant et à l'intérieur des fleurs.

XVIII Siècle. Milan. Larg. 19 cent., long. 28 cent.

371. Plat rond avec le bord peint en bleu; au centre, grand écusson armorié sur fond blanc. Au revers, *Mil.... Rub....*

XVIII Siècle. Milan. Diam. 23 cent.

372. Plat ovale festonné, à décor bleu et or dans le genre chinois. Au revers, *Milano* et les initiales de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Long. 34 cent., larg. 25 cent.

373. Soupière ovale à bord festonné, avec deux mascarons et deux rebords formant les anses; plat ovale correspondant. Le tout avec décor de fleurs rouges, jaunes et bleues.

XVIII Siècle. Milan. Haut. 18 cent., long. 35 cent.

374. Vase avec couvercle, de forme et desseins japonais en rouge et bleu rehaussé d'or. Dans le fond, le monogramme de *Pascal Rubati.*

XVIII Siècle. Milan. Haut. 28 cent.

375. Vase à piédouche avec manche et bec. Décoré de rinceaux, de fleurs et d'un écusson avec les armes pontificales, en couleur bleue. Il manque de son couvercle. Au dessous, la marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 38 cent.

376. Vase cylindrique avec deux figures peintes en bleu.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 22 cent.

377. Plat avec paysage peint en bleu. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 40 cent.

378. Gran plat avec bord festonné et décor en relief. Au centre, trois divinités peintes en bleu. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 46 cent.

379. Grand plat à décor bleu. Figures et écusson dans le fond. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 45 cent.

380. Petit plat rond avec figures et paysage. Au revers, marque de la fabrique *Levantino*.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 24 cent.

381. Petit plat polychrome. Dans le fond, un écusson et un petit génie. Au revers, marque de fabrique *Siccardi*.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 24 cent.

382. Plat rond avec pied et bord festonné. Dans le fond, grand écusson. Sur le contour, des petits génies et des trophées d'armes en couleur bleue. Fabrique de Savone.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 33 cent.

383. Grand plat avec bord orné de riches décors surélevés. Au centre, en couleur bleue une femme entre deux guerriers. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 45 cent.

384. Plat rond avec une cigogne, des fleurs et des feuillages en couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 40 cent.

385. Plat rond avec des petits génies et les armoiries d'un cardinal, en bleu et jaune.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 25 cent.

386. Plat évasé avec figure et armoiries en bleu et jaune. Au revers, marque de la fabrique *Siccardi*.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 37 cent.

387. Plat rond avec bord festonné, à décor d'animaux en bleu. Au revers, marque de la fabrique *Pescetto*.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 38 cent.

388. Grand plat. Le marli, richement décoré de sphinx, mascarons et fleurs surélevés. Dans le fond, deux écussons armoriés soutenus par des génies. Au revers, marque de fabrique. Plat rare.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 45 cent.

389. Petite coupe à décor bleu avec bord festonné, montée sur des petits pieds. Dans le fond, quatre petits amours et un écusson armorié. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 28 cent.

390. Petit plat rond avec figure et plantes. Au revers, marque de la fabrique *Levantino*.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 18 cent.

391. Salière de forme cylindrique avec écusson armorié soutenu par un ange peint en couleur bleue.
Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 11 cent.

392. Vase sphérique avec pied, sans couvercle, décoré d'un petit amour et de plantes en couleur bleue. Sous le pied, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 12 cent.

393. Cendrier divisé en petits compartiments avec paysages. Au revers marque de la fabrique *Levantino.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 12 cent.

394. Plat, dans le fond un écusson et des fleurs en couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 22 cent:

395. Plat. Dans le fond un petit amour en couleur bleue. Au revers marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Diam. 27 cent.

396. Plat avec pied; dans le fond des figures, un paysage et un écusson. Au revers, marque de fabrique *Siccardi.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 32 cent.

397. Plat ovale, avec combat de guerriers à cheval, en couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Long. 44 cent., larg. 35 cent.

398. Vase avec couvercle; dessin à compartiments avec figures et paysages. Sous le pied, marque de la fabrique *Folco.*

XVIII Siècle. Savone. Haut. 13 cent.

399. Petit vase de forme sphérique, décor à trois compartiments avec figures et oiseaux. Sous le pied, marque de la fabrique *Levantino.*

XVIII Siècle. Savone. Haut. 7 cent.

400. Plat à simple décor en couleur bleue. Au revers, marque de la fabrique *Siccardi.*

XVIII Siècle. Savone. Diam. 30 cent.

401. Petite tasse avec couvercle et soucoupe, à bords festonnés et décorés de fleurs de plusieurs couleurs. Marque: *Jacques Boselli.*

XVIII Siècle, Savone. Haut. 17 cent.

402. Porte-bouteilles de forme rectangulaire, décoré de figures et de fleurs. Au revers, la marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 12 cent., larg. 22 cent.

403. Plateau et vasque de forme élégante, décoré de fleurs sur fond jaune. Au revers, marque de la fabrique *Fulco.*

XVIII Siècle. Savone. Long. 35 cent., haut. 20 cent.

404. Deux grands vases sur piédouche, de forme élégante, avec la panse à cannelures. Décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 57 cent., diam. 40 cent.

405. Saucière, dessin de fleurs en couleurs variées.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 10 cent.

406. Plat à bord festonné décoré avec des fleurs de couleurs variées.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 28 cent.

407. Plat à bord festonné; décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 42 cent.

408. Bassin rond avec bord festonné monté sur pied. Ornementation bleue. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 38 cent.

409. Plaque avec figures et animaux dorés. Au revers, on lit: *Paolo Milani fece in Lodi 1773.* Pièce intéressante.

XVIII Siècle. Lodi. Larg. 33 cent., haut. 25 cent.

410. Huilière à décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 11 cent.

411. Plat ovale avec fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 31 cent., larg. 23 cent.

412. Deux plats ronds avec fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 14 cent.

413. Petit plat ovale, à décor bleu avec armoiries.

XVIII Siècle. Savone. Long. 19 cent., larg. 14 cent.

414. Deux plats. Sur le marli des oiseaux et des fleurs. Au centre, deux moines. Le tout en couleur bleue. Au revers, les armoiries royales en couleurs variées.

XVIII Siècle. Turin. Diam. 25 cent.

415. Tasse et soucoupe; décor de fleurs en couleurs variées.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 6 cent.

416. Tasse à décor polychrome avec figures, animaux et plantes. Marque: *Lodi.*

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 7 cent.

417. Plateau avec fleurs peintes en couleur et marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 20 cent.

418. Perroquet colorié. Marque de fabrique et date: *1750.*

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 22 cent.

419. Cafetière à dessin de feurs en couleur. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 15 cent.

420. Deux plaques ovales dans un cadre doré. Elles représentent deux Saints peints en bleu. Marque de fabrique et date: *1766, Lodi.*

XVIII Siècle. Lodi. Long. 22 cent., larg. 16 cent.

421. Grand plat avec décor en relief. Au centre, des deux côtés, écusson armorié et les initiales: A. C.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 48 cent.

422. Bassin à décor polychrome et de forme élégante.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 42 cent., larg. 36 cent.

423. Plat évasé ovale à décor bleu. Au revers, on lit: *Rossetti.*

XVIII Siècle. Lodi. Long. 42 cent., larg. 32 cent.

424. Écuelle avec la Vierge et l'Enfant, peints en couleurs variées.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 16 cent.

425. Petite tasse avec la Vierge et l'Enfant, peints en couleurs différentes.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 11 cent.

426. Tasse à café avec manche décoré en vert. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 7 cent.

427. Cendrier à décor polychrome avec figures et paysage. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 23 cent.

428. Fruitière de forme élégante avec fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 27 cent., larg. 20 cent.

429. Grand plat à sujet mythologique; deux fleuves; des armoiries etc.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 42 cent.

430. Le Christ en croix dans un cadre de forme élégante et orné de fleurs jaune-clair.

XVIII Siècle. Lodi. Long. 38 cent.

431. Plat avec animaux et fleurs peintes en bleu.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 45 cent.

432. Plat à décor polychrome. Sur le marli, des animaux et des fleurs. Au centre, la Sainte Famille.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 46 cent.

433. Petit coffret rectangulaire, posé sur quatre pattes de lion. Décor bleu et jaune.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Long. 20 cent., haut. 14 cent.

434. Broc avec anse et goulot; décoré en bleu et jaune.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 28 cent.

435. Broc avec anse, portant un écusson bleu et jaune.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 30 cent.

436. Vase en forme de poisson, sans couvercle. Au revers les lettres: C. A.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Long. 40 cent., haut. 12 cent.

437. Plateau à décor polychrome. Au centre, figure d'une Reine. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 30 cent.

438. PLAT avec bord richement orné et surélevé. Dans le fond un paysage et des figures en couleur bleue.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 32 cent.

439. PLAT ovale avec le bord décoré de fleurs en relief. Au centre Vénus et Mercure assis sur des nuages. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Long. 32 cent., larg. 28 cent.

440. PLAT avec paysage en plusieurs couleurs. Au revers, P. I.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 40 cent.

441. PLAT avec fond de constructions en perspective. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 26 cent.

442. PLAT ovale à décor de fleurs en relief. Au centre Neptune dans son char tiré par des chevaux. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Long. 50 cent., larg. 40 cent.

443. GRAND PLAT avec décor polychrome; constructions en perspective et paysage. Au revers, C. R. F. 1727.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 46 cent.

444. PLAT ovale avec le bord orné de petits amours, coquillages et fleurs. Au centre, quatre autres petits amours jouant avec une chèvre, le tout en relief et en couleur bleue.

XVIII Siècle. Venise. Long. 34 cent., larg. 26 cent.

445. PLAT ovale avec bord décoré de fleurs. Dans le fond, paysage peint en couleurs différentes. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Long. 25 cent., larg. 20 cent.

446. Deux plats de forme octogone. Bord avec décoration en relief de couleur verte. Dans le centre, une perspective et un paysage en plusieurs teintes.

XVIII Siècle. Venise. Long. 27 cent., larg. 25 cent.

447. Plat sur pied. Dans le centre, une figure allégorique peinte en couleur. Elle est appuyée sur un écusson armorié; fond de paysage.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 35 cent.

448. Gran plat de forme octogone monté sur un pied. Décor polychrome à rinceaux et fleurs. Au centre, huit coquetiers et deux salières, plusieurs petits amours et animaux y sont peints en couleurs variées.

XVIII Siècle. Fabr. Vénitienne. Long. 46 cent., larg. 41 cent.

449. Broc formé par une figure d'homme assis.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 33 cent.

450. Vase avec couvercle, forme à potiche, à décor polychrome. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 30 cent.

451. Plat avec paysage en bleu et blanc sur fond bleu-clair. Au revers, la marque de fabrique et la date *1634*.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 34 cent.

452. Plat avec bord festonné. Au centre, la figure d'un Pape assis dans un fauteuil.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Diam. 25 cent.

453. Deux vases avec anses, sur piédouche, finement décorés en couleurs variées rehaussées d'or.

XVII Siècle. Pesaro. Haut. 36 cent.

454. Petite tasse avec manche, couvercle et soucoupes, finement décorée de fleurs et rinceaux de couleurs variées rehaussées d'or. Au revers, *Pesaro 1771.*

XVII Siècle. Pesaro. Haut. 16 cent.

455. Plat avec bord festonné et orné de fleurs.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 27 cent.

456. Broc formé par un enfant à cheval sur un lion.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Haut. 32 cent.

457. Plat avec décor de paysage en couleur. Au revers, signature de *Barthélemy Terchi de Bassano.*

XVIII Siècle. Bassano. Diam. 22 cent.

458. Écuelle avec fleurs de couleurs variées. Au dessous, on lit: *Bassano T.* (Initiale de Terchi).

XVIII Siècle. Bassano. Diam. 23 cent.

459. Plat avec pied, à décor blanc, bleu et jaune sur fond gris. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 30 cent.

460. Plat avec bord vertical. Au centre, Adam et Ève. Au revers, un poisson sur lequel est écrit: J. BODI. IO. BE/° TU/u.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Diam. 35 cent.

461. Plat avec bord festonné et ornementation de fleurs. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Diam. 32 cent.

462. Plat avec décor de figures et fleurs en relief; sur le bord, au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Venise. Diam. 40 cent.

463. PLAT à décor polychrome; sur le bord, des fleurs. Au centre, sujet mythologique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 46 cent.

464. PLAT représentant le Christ et la Samaritaine. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Bassano. Diam. 50 cent.
Planche N. XVIII.

465. JARDINIÈRE de forme sphérique avec anses. Décor polychrome. Dans un écusson, en caractères en relief, on lit: FABBRICA. MARINONI. ANGARANO.

XVIII Siècle. Angarano. Haut. 25 cent.

466. DEUX FRUITIÈRES découpées à jour. Au centre, un petit amour et un guerrier. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 25 cent.

467. GROUPE de trois petits amours.

Fabrique incertaine. Haut 28 cent.

468. BROC décoré de feuillages et de fleurs. Au dessous du manche, on lit: ROMA.

Fabrique incertaine. Haut. 18 cent.

469. PETIT SEAU avec couvercle, décoré en bleu. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Haut. 18 cent.

470. FRUITIÈRE de forme élégante, à décor de fleurs et de fruits. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 26 cent.

471. FRUITIÈRE avec un Saint peint en bleu.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Diam. 26 cent.

472. Deux plats peints en bleu, avec marque au revers.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 24 cent.

473. Plat de forme élégante à décor vert, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Lodi. Diam. 24 cent.

474. Plat à décor de fleurs en couleurs variées, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Diam. 24 cent.

475. Plat avec pied. Dans le centre, un écusson.

XVIII Siècle. Fabrique Vénitienne. Diam. 24 cent.

476. Soupière avec couvercle, ornée de fleurs sur fond jaune. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 20 cent.

477. Jardinière de forme ovale à décors en relief et en partie dorés.

XVIII Siècle. Fabrique de Milan. Long. 45 cent., larg. 33 cent.

478. Petite vasque à six faces, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Larg. 27 cent.

479. Statuette d'homme en costume vénitien.

XVIII Siècle. Fabrique de Venise. Haut. 13 cent.

480. Groupe d'une femme, d'un ange et de deux petits enfants. Émail blanc. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Haut. 35 cent.

481. Saucière ovale avec bord festonné et deux anses; décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique Lombarde. Long. 22 cent.

482. Grande Fruitière de forme élégante, finement décorée en bleu avec un petit amour, des trophées d'armes et un écusson armorié. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Savone. Long 45 cent., larg. 38 cent.

483. Petite tasse avec couvercle décoré de fleurs de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut 16 cent.

484. Écuelle avec fleurs en couleur. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Diam. 23 cent.

485. Plat avec buste d'homme dans un cadre. Au revers, POMPIVS. CAIMVS. VTINSIS.

XVII Siècle. Udine. Diam. 25 cent.

486. Plat décoré à petits feuillages bleus et jaunes. Dans le centre, écusson armorié. Au revers. F. F. D. *Fortunatus Philigellus p. Asciani 1578 Dies 30 Augusti.*

XVI Siècle. Asciano. Diam. 39 cent.

487. Groupe représentant Saint Antoine dans une grotte, peint en couleurs avec l'inscription: PAVLVS. TARDINI. MUTINENSIS. KAR. LAVDE. DIE XVIII APRILIS. MDCCLVIII.

XVIII Siècle. Modène. Long. 50 cent., haut. 30 cent.

488. Plat avec un oiseau dans le fond. Au revers, les initiales: F. S. N.

XVIII Siècle. Naples. Diam. 20 cent.

489. Statuette représentant un marchand de blé, avec la marque V. C.

Fabrique Vénitienne. Haut. 20 cent.

Terres cuites émaillées et au vernis.

490. Bas-relief représentant le buste de Saint Jean avec la croix dans la main gauche. Email jaune sur fond bleu. Très-belle œuvre des *Della Robbia.*

XV Siècle. Florence. Haut. 50 cent., larg. 40 cent.

491. Bas-relief en terre cuite, vernis vert, représentant Saint Georges.

XVIII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 24 cent., larg. 22 cent.

492. Bas-relief en terre cuite émaillée, représentant un petit amour.

XVI Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 22 cent., larg. 11 cent.

493. Bas relief en terre cuite émaillée, représentant deux anges qui tiennent un vase.

XVIII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 22 cent., larg. 24 cent.

494. Plaque ronde en terre cuite émaillée avec *graffiti,* représentant la Sainte Famille.

XVI Siècle. La Frata. Diam. 14 cent.

495. Grand broc de forme sphérique en terre cuite émaillée avec *graffiti,* offrant un écusson armorié.

XVI Siècle. La Frata. Haut. 32 cent.

496. Vase de forme sphérique en terre cuite, au vernis, avec *graffiti,* offrant un buste d'homme et deux oiseaux.

XVII Siècle. La Frata. Diam. 40 cent.

497. Chauffe-mains avec manche fixe, surélevé; terre cuite au vernis, à riche décor de mascarons en relief, fleurs, feuilles et fruits.

XVIII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 30 cent.
Planche N. XVIII.

498. Plat en terre cuite, au vernis, avec *graffiti.*

XVI Siècle. La Frata. Diam. 37 cent.

499. Plaque rectangulaire en terre cuite émaillée, représentant la Déposition de la Croix.

XVII Siècle. Fabrique Italienne. Haut. 55 cent., larg. 40 cent.

500. Fruitière en terre cuite, au vernis, de couleur verte.

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Diam. 24 cent.

501. Vase en forme de poisson, en terre cuite, au vernis, de couleur verte.

XVII Siècle. Fabrique Allemande. Long. 35 cent.

502. Broc en terre cuite, au vernis, sur pied à jour, avec bas-reliefs représentant des sujets religieux.

Fabrique incertaine. Haut. 28 cent.

503. Vase en terre cuite, au vernis, de forme sphérique avec long col et anse en torsade. Décor, partie en relief, et partie doré.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut. 38 cent.

504. Broc en terre cuite, au vernis, formé par une figure d'homme.

XVII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 25 cent.

505. Vase avec anse, dit de *gageure.*

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 8 cent.

506. Encrier en terre cuite emaillée de couleur noire.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut. 20 cent.

507. Deux vases avec couvercle, forme potiche, avec décor en bleu, dessin de fleurs et oiseaux. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 40 cent.

508. Petit vase à décor bleu, avec marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 18 cent.

509. Vase, forme potiche, à dessins chinois, décor bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 25 cent.

510. Vase de forme octogone et dessins chinois en bleu. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 11 cent.

511. Théière avec couvercle. Dessins japonais de couleur bleue. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 10 cent.

512. Plat avec dessins japonais de couleur blanche. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Diam. 22 cent.

513. Plat à dessins japonais. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Diam. 26 cent.

514. Grand plat avec dessins chinois de couleur bleue. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Diam. 36 cent.

515. Soupière avec couvercle, dessins bleus. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Delft. Haut. 20 cent.

516. Vase de forme classique avec anses formées par deux cariatides dorées. Base carrée en biscuit.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Haut. 24 cent.

517. Cafetière et plat avec fleurs en relief.

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 20 cent.

518. Tasse et soucoupe avec fleurs en relief.

XVIII Siècle. Fabrique Allemande. Haut. 6 cent.

519. Plat avec bord découpé à jour.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Diam. 21 cent.

520. Petite tasse avec manche et couvercle décorés de bas-reliefs dorés.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Haut. 13 cent.

521. Petit panier ovale avec son plateau, découpés à jour.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Haut. 8 cent.

522. Panier avec le bord découpé à jour et riche décor en relief.

XVIII Siècle. Fabrique Anglaise. Diam. 30 cent.

523. Plat avec bord festonné et un écusson dans le fond, peint en bleu.

XVIII Siècle. Göttingen. Diam. 24 cent.

524. Deux petits vases avec couvercle, faits en forme d'artichauts.

XVIII Siècle. Fabrique incertaine. Haut. 12 cent.

525. Vasque de forme ovale, à décor de fleurs en plusieurs couleurs. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Niederwiller. Long. 32 cent. larg. 24 cent.

526. Petite statue représentant un musicien. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Niederwiller. Haut. 20 cent.

527. Grande vasque avec figures d'animaux et des fleurs en couleur jaune et verte.

XVIII Siècle. Moustiers. Long. 38 cent., larg. 32 cent.

528. Théière sans couvercle avec figures et paysages.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 18 cent.

529. Deux vases de forme cylindrique avec deux mascarons et des fleurs en couleur jaune. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 11 cent.

530. Petite vasque à décor polychrome. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 8 cent.

531. Tasse et soucoupe finement décorées avec figures et fleurs.

XVIII Siècle. Moustiers. Haut. 8 cent.

532. Grand plat ovale avec bord festonné, à décor de fleurs et figures de plusieurs couleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Moustiers. Long. 40 cent., larg. 30 cent.

533. Plat avec un poisson et des produits de mer.

Fabrique incertaine. Diam. 28 cent.

534. Plat évasé en terre cuite au vernis avec fleurs.

Fabrique incertaine. Diam. 20 cent.

535. Cafetière avec couvercle en terre cuite au vernis rehaussé d'argent.

Fabrique incertaine. Haut. 17 cent.

536. Petite statue en faïence représentant une femme qui lit. Au dessous de la base, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 20 cent.

537. Groupe de deux pâtres assis, faisant de la musique; une brebis est à leurs pieds. Marque de fabrique.

XVIII. Siècle. Strassbourg. Haut. 22 cent.

538. Jardinière à décor de fleurs. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 11 cent.

539. Petit vase avec deux anses, décoré de fleurs de couleurs variées. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 9 cent.

540. Fruitière en forme de coquille, décoré de fleurs de couleurs variées. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Diam. 20 cent.

541. Porte-buire avec fleurs coloriées. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 10 cent.

542. Théière décorée de fleurs en couleur. Marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Haut. 15 cent.

543. Plat avec olives, à décor de fleurs coloriées. Au revers, marque de fabrique.

XVIII Siècle. Strassbourg. Diam. 24 cent.

544. Grand plat Hispano-arabe à reflets métalliques, avec fleurs et feuillages en bleu. Au revers, un grand aigle pareillement à reflets métalliques. Pièce très-importante pour son époque et sa dimension.

Fabrique Hispano-arabe. Diam. 46 cent.
Planche N. XIX.

545. Vase de forme sphérique à reflets métalliques, avec fleurs et oiseaux.

Fabrique Hispano-arabe. Diam. 23 cent.

546. Plat décoré sur les deux faces avec fleurs et fruits à reflets métalliques.

Fabrique Hispano-arabe. Diam. 21 cent.

547. Vase à deux anses à décor polychrome.

Fabrique Persane. Haut. 21 cent.

PORCELAINES

PORCELAINES

Porcelaines de la Chine et du Japon

548. Grand plat, à décor de fleurs, feuillages et poissons en couleur bleue.

Japon. Diam. 46 cent.

549. Plat ovale, à décor de fleurs en couleur bleue.

Japon. Long. 26 cent., larg. 23 cent.

550. Plat ovale, à décor de fleurs en couleur bleue.

Japon. Long. 30 cent., larg. 25 cent.

551. Vase à une anse, à décor polychrome. Plusieurs figures chinoises, des oiseaux et un paysage.

Chine. Haut. 14 cent.

552. Vase en forme de poisson, sur un socle carré, peint en plusieurs couleurs.

Chine. Haut. 32 cent.

553. Vase en céladon, sur pied en bronze doré.

Chine. Diam. 15 cent.

553 *A*. Deux superbes vases de forme ovoide applatie, avec large embouchure, ornés chacun de deux anses formées par des dragons dorés et couvercle surmonté d'un lion accroupi.

Les panses et cols de ces vases sont richement décorés de fleurs peintes en couleurs variées et dorées sur fond blanc; ces peintures sont enfermées dans un encadrement, en très-haut relief, formé de cep de vignes et d'écureuils. Cette décoration en relief, entoure l'embouchure des vases, les bases et les deux parties latérales et s'enroule encore au bas du col, où se terminent les queues des dragons.

Pièces de la plus grande rareté et parfaitement intactes. Chine de la plus belle époque.

Haut. 50 cent.

553 *B*. Deux vases de forme applatie avec anses formées par des dragons et couvercle surmonté d'un lion accroupi sur base réctangulaire. Le champ du vase est blanc piquetté avec des ornements en relief doré. Sur chaque face un grand panneau, avec paysage, constructions et figures en couleurs variées très-vives, encadré dans un filet en relief doré; sur le col, autre petit panneau à dessin de fleurs.

Superbes pièces. Parfaite conservation.

Chine. Haut. 45 cent.

Porcelaines européennes

554. Groupe en pâte tendre. Une Vénus avec deux petits amours.

Chantilly. Haut. 18 cent.

555. Statuette. Jeune nymphe tenant une coupe et s'appuyant à un tronc d'arbre. Ouvrage très-fin.

Niederwiller. Haut. 8 cent.

556. Statuette. Jeune femme portant un vase de fleurs.

Venise. Haut. 16 cent.

557. Groupe en porcelaine blanche. Trois nymphes sur des rochers et un cygne.

Venise. Haut. 20 cent.

558. Groupe en porcelaine blanche en partie dorée. Diane chasseresse.

Venise. Haut. 11 cent.

559. Deux statuettes. Petits amours costumés.

Saxe. Haut. 9 cent.

560. Deux statuettes pareilles aux précédentes.
561. Deux statuettes analogues.
562. Deux statuettes analogues.
563. Une statuette analogue.
564. Vase à deux anses sur pied carré. Décor polychrome à dessin de fleurs et rubans.

Saxe. Haut. 26 cent.

565. Statuette. Un petit amour sur un rocher.

Capodimonte Haut. 15 cent.

566. Jardinière avec groupe de trois petits amours qui chantent en s'accompagnant d'un instrument et tenant leur papier de musique à la main.

Capodimonte. Haut. 13 cent.

567. Buste de sphinx sur base carrée.

Capodimonte. Haut. 7 cent.

568. Tasse à café avec nombre de figures en relief coloriées, représentant des sujets mythologiques.

Capodimonte. Haut. 6 cent.

569. Bombonnière avec son couvercle en forme de coquille blanche; décor de produits de la mer coloriés.

Capodimonte. Haut. 13 cent.
Planche N. XXIII.

570. Groupe en porcelaine blanche. Deux jeunes satyres et un Faune.

Venise. Haut. 20 cent.

571. Groupe en porcelaine blanche. L'enlèvement d'Europe.

Venise. Haut. 12 cent.

572. Groupe de trois figures. Un gentilhomme embrassant une bergère, derrière laquelle se trouve un paysan.

Höchst Mayence. Haut. 20 cent.
Planche N. XXIII.

573. Groupe de trois figures. [Pendant du précédent]. Un jeune homme embrassant une dame, derrière laquelle se trouve un domestique.

Höchst Mayence. Haut. 20 cent.
Planche N. XXIII.

574. Théière, à décor de figures et insectes, de couleurs variées.

Höchst Mayence. Haut. 12 cent.

575. Deux chandeliers, avec des figures très-fines, peintes en plusieurs couleurs.

Berlin. Haut. 14 cent.

576. Vase, à décor de fleurs de couleurs variées rehaussées d'or.

Fabrique incertaine. Haut. 26 cent.

577. Vase à une anse, avec différents monogrammes dorés dans des médaillons.

Venise. Haut. 15 cent.

578. Groupe en porcelaine blanche. La Charité.

Venise. Haut. 24 cent.

579. Groupe en porcelaine blanche. La Famille.

Venise. Haut. 12 cent.

580. Soupière avec couvercle et deux anses formées par des tigres. Décor de fleurs de couleurs variées.

Vienne. Haut. 28 cent.

581. Groupe. Deux enfants jouant des intruments de musique et un singe habillé.

Vienne. Haut. 20 cent.

582. Statuette. Homme debout à côté d'un banc à travail.

Vienne. Haut. 21 cent.

583. Groupe. Une mère avec son enfant debout sur un tabouret.

Vienne. Haut. 19 cent.
Planche N. XVIII.

584. Groupe porcelaine blanche. Deux petits amours et un cygne.

Vienne. Haut. 11 cent.

585. Vase en porcelaine blanche, de forme cylindrique, avec deux manches formés par des têtes de belier. Décor à l'entour de rubans festonnés et de deux médaillons à sujets mythologiques en relief.

Vienne. Haut. 21 cent.

586. Tasse et soucoupe avec fleurs peintes en rouge.

Saxe. Haut. 8 cent.

587. Pommeau de canne, décoré très-finement de fleurs et insectes de couleurs variées.

Saxe. Long. 7 cent.

588. Vase avec couvercle à décor très-délicat de fleurs et insectes de couleurs variées.

Saxe. Haut 20 cent.

589. Tasse et soucoupe à décor de figures chinoises coloriées. Le bord intérieur de ces deux pièces est doré.

Saxe. Haut. 8 cent.

590. Statuette sur un socle en bois noir. L'hiver.

Saxe. Haut. 10 cent.

591. Statuette. Une femme avec panier de fleurs.

Saxe. Haut. 13 cent.

592. Groupe. Un petit amour écrivant et appuyé à un buste.

Saxe. Haut. 22 cent.

593. Groupe, porcelaine blanche. Quatre petits amours, dont un à cheval sur une chèvre.

Vienne. Haut. 23 cent.

594. Groupe, porcelaine blanche. Saint Jérôme et un ange. Au pied du Saint, un lion.

Ginori. Haut. 29 cent.

595. Statuette, porcelaine blanche. Mercure.

Ginori. Haut. 23 cent.

596. Tasse et soucoupe, avec décor de paysages en couleur rouge. Le bord est bleu avec ornements dorés.

Ginori. Haut. 6 cent.

597. Tasse et soucoupe analogues.

Ginori. Haut. 8 cent.

598. Deux médaillons de forme ovale. Portrait de *Baldassare Franceschi*, dit *il Volterrano*, et de *Nanes Varplanen*, dit *Montago*.

Ginori. Long. 5 cent., larg. 4 cent.

599. Groupe. Bacchus et un satyre lui faisant tomber dans la bouche le jus qu'il presse d'une grappe de raisin.

Capodimonte. Haut. 28 cent.
Planche N. XVIII.

600. Groupe en porcelaine blanche. Quatre figures se réchauffant à un feu.

Saxe. Haut. 18 cent.

601. Tasse avec couvercle et soucoupe, à décor d'animaux et fleurs de couleurs variées.

Saxe. Haut. 15 cent.

602. Plat ovale. Au centre, en couleur rouge, de gracieux petits amours. Bord doré.

Saxe. Long. 32 cent., larg. 23 cent.

603. Chandelier en biscuit avec ornements blancs en relief, sur fond bleu-ciel.

Adams. Haut. 12 cent.

604. Plat, à décor d'oiseaux et fleurs de couleurs variées, sur le bord, de légers rinceaux dorés. Au revers, marque: ancre en or.

Chelsea. Diam. 30 cent.

605. Jatte avec grand cuiller, à décor de fleurs en rouge et or.

Fabrique incertaine. Diam. 22 cent.

606. Statuette. Une bergère ayant une brebis à ses pieds.

Fabrique de Charles Théodore à Frankenthal. Haut. 15 cent.

607. Groupe. Jeune femme assise offrant une fleur à un berger.

Tréviso. Haut. 12 cent.

608. Théière à décor de deux paons et deux papillons de couleurs variées. Les deux extrémités du manche de la théière finissent par des mascarons en relief.

Naples. Giustiniani. Haut. 20 cent.

609. Porte-bijoux, représentant une Néréide et un Triton qui soutiennent une coquille.

Capodimonte. Haut. 15 cent.
Planche N. XVIII.

610. Groupe, porcelaine blanche. Deux jeunes Satyres portant un tonneau. Socle en bois.

Venise. Haut. 27 cent.

611. Statuette. La Renommée.

Saxe. Haut. 12 cent.

612. Groupe en porcelaine blanche. Une Néréide et deux Tritons et plusieurs coquilles.

Ginori. Haut. 20 cent.

TAPISSERIE ET ÉTOFFES

MEUBLES

ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

OBJETS DIVERS

TAPISSERIE ET ÉTOFFES

MEUBLES
ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

OBJETS DIVERS

Tapisserie et étoffes

613. Suite de treize tapisseries formant le complément d'un Salon de Bruxelles exécutées par Leynier sur dessins de Teniers. XVII Siècle.

A. Grande tapisserie en soie (panneau), représentant une danse champêtre dans un riant paysage au bord de la mer. Au centre, trois couples de paysans et paysannes qui dansent au son d'un chalumeau joué par un homme debout sur un tonneau. A droite un groupe de six personnes dont deux debout et quatre assises, sois sur des chaises ou des tonneaux, en train de boire. A gauche, un homme appuyé sur la margelle d'un puits, etc.

B. ♡. B. PVD. BORGHT.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 3 m. 65 cent.
Planche N. XXI.

B. GRANDE TAPISSERIE en soie (panneau). Scène champêtre. Dans un gracieux paysage arrosé par une rivière, on voit, à gauche, sous de grands arbres, une chaumière et un puits près duquel une femme puise de l'eau et une autre lave de la vaisselle. Plusieurs autres figures de paysans, laboureurs, enfants et animaux ornent la scène. Sur le devant, des ustensiles divers; dans le fond, un troupeau.

B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 2 m. 55 cent.
Planche N. XXII.

C. GRANDE TAPISSERIE en soie (panneau). La *Pêche*. A droite, un paysage avec des collines et un château; à gauche, la mer avec quantité de bateaux à voile de pêcheurs; sur le rivage, plusieurs pêcheurs sont en train de placer les poissons dans des paniers. Au premier plan, à droite, un groupe de trois figures et un chien, et du côté opposé un homme traînant une carriole chargée de poissons et fruits de mer.

B. ♡. B. D. LEYNIERS.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 2 m. 10 cent.

D. TAPISSERIE en soie (pilastre). L'*Hiver*. Groupe de trois figures sur une nappe de glâce. Un paysan debout est appuyé à un traîneau dans lequel est assise une villageoise tandis qu'un autre personnage est occupé à s'attacher ses patins; dans le fond, une forêt avec de grands arbres.

B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.
Planche N. XXII.

E. TAPISSERIE analogue. L'*Été*. Des moissonneurs dans un champ de blé, derrière lequel se déssinent des collines boisées. Au premier plan, un homme et une femme se donnant le bras saluent un vieillard qui joue du hautbois.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.

F. TAPISSERIE pareille. L'*Automne*. Intérieur d'un cabaret de village. L'hôte suspend une lampe à la muraille et l'hôtesse apporte un plat contenant un jambon.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

G. AUTRE TAPISSERIE qui complète la série des saisons. *Le Printemps*. Un gars et une jeune villageoise cueillant des fleurs.
B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

H. TAPISSERIE (pilastre). Paysage. Dans le fond un paysan et dans le premier plan un fumeur assis.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 70 cent.

I. TAPISSERIE analogue à la précédente. Un paysage parsemé de quelques constructions. Sur le devant, une femme qui lave un chaudron de cuivre, et dans le fond un paysan appuyé à un âne.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 70 cent.

L. IDEM. Paysage embelli d'un château et d'un châlet avec deux petites figures de femmes. Au devant de la scène, un pâtre surveille une truie et ses pourceaux.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

M. IDEM. Paysage avec un moulin à vent, des maisons et plusieurs personnages. Au devant un patineur.
B. ♡. B. D. L.

Hant. 4 m. 10 cent., larg. 50 cent.

N. IDEM. Un homme et une femme qui dansent, et un petit chien. Dans le fond quelques arbres et une grange, avec des hommes occupés à décharger des sacs d'un charriot.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.

O. IDEM. Au premier plan, un paysan conduit un âne chargé de sacs et d'une hotte contenant une brebis, il est suivi d'un petit garçon portant un panier à son bras. Dans le fond on aperçoit les ruines d'un château et un arbre gigantesque.
B. ♡. B. D. L.

Haut. 4 m. 10 cent., larg. 90 cent.

614. SIX COUSSINS ET UN PETIT TAPIS de table en soie jaune brodée à dessin de fleurs.

XVIII Siècle.

615. PARTIE D'UNE CHAPE en brocart, en plusieurs tons sur fond d'argent.

XVI Siècle.

616. BORDURE en velour rouge avec broderie d'or.

XVI Siècle.

617. MITRE d'Évêque, avec broderie en or sur fond d'argent.

XVIII Siècle.
Planche N. XXIV.

618. COUPON en brocart de soie avec broderies en argent sur fond rouge.

XVI Siècle.

619. COUVRE-LIT, en toile brodée en soie.

XVIII Siècle.

620. MANTEAU DE LA VIERGE en soie avec broderies en soies de couleur sur fond blanc.

XVIII Siècle.

621. MANTEAU DE LA VIERGE analogue.

XVIII Siècle.

622. Couvre-calice en brocart de soie avec broderies en couleur.

XVII Siècle.

623. Coussin en damas rouge recouvert d'une guipure.

XVII Siècle.

624. Tapis de table en velours à jardin.

XVI Siècle.

624 *A.* Pluvial en brocart de soie, fond rouge et dessin de fleurs en couleurs et ramages richement brochés d'or, avec galon en argent doré.

XVII Siècle.

624 *B.* Dalmatique, couvre-calice, étole et manipule en brocar de soie, dessins de fleurs et fruits sur fond blanc, galon correspondant.

XVII Siècle.

Meubles
et objets d'ameublement

625. Grande pendule en boule avec ornement en bronze doré; dans le bas, figure de Diane. Au sommet figurine d'un petit amour assis. Cadran en bronze repoussé et doré.
Socle correspondant. Epoque Louis XV.

626. Pendule formant une cage, en bronze doré ayant au dessous, un cadran en émail blanc. Chaque côté de la base est orné d'une niche, dans deux desquelles sont placés des vases et dans les deux autres de petites statuettes en porcelaine, Diane

chasseresse, etc. Aux angles de la base, dans un entourage en bronze doré, des plaques ovales en porcelaine représentant des paysages. Cette pendule a un mouvement à carillon avec un *oiseau-automale.*

XVIII Siècle. Haut. 50 cent., larg. 30 cent.

627. PENDULE APPLIQUE, en bronze doré avec un petit amour sur la partie supérieure. Beau travail de l'époque Louis XV.

Long. 60 cent., larg. 35 cent.
Planche N. XVI.

628. PENDULE en marbre avec ornements en bronze doré et petit camée en biscuit de Wegwood. Sur le cadran on lit le nom du Fabriquant *Duprez*, Paris. Très-beau travail de l'époque Louis XVI.

Haut. 54 cent., larg. 35 cent.
Planche N. XXIII.

629. GRAND ET BEAU MEUBLE en bois de noyer, finement sculpté (Armoire). La partie supérieure formant un arc flanqué de deux colonnes, et soutenant la cymaise, pose sur quatre pilastres; le tout sur un soubassement à deux vantaux, dont les panneaux sont richement sculptés avec figures de femmes et enfants; latéralement, deux niches avec des figures de saintes en ronde bosse. L'intérieur a été récemment divisé en étagère.

Ce superbe meuble d'un travail admirable, provient de l'église de Saint Sixte de Plaisance.

XVI Siècle. Haut. 2 m. 90 cent., larg. 2. m. 10 cent.
Planche N. XVIII.

630. PRIE-DIEU en bois de noyer richement sculpté. Ce meuble appartenait à la célèbre famille Rusca de Come, dont on voit les armoiries sur le devant du tiroir dans un entourage de rinceaux.

XVI Siècle. Haut. 85 cent., larg. 85 cent.
Planche N. XXIV.

631. PETITE ARMOIRE en bois de noyer sculpté. Au centre, un écusson armorié et des ornements.

XVII Siècle. Haut. 98 cent. larg. 95 cent.

632. PETITE ARMOIRE en bois de noyer sculpté, avec caryatides et ornements variés, à deux rayons avec quatres portes vitrées.

XVII Siècle. Haut. 2 m., larg. 1 m. 40 cent.

633. MEUBLE-CABINET à deux compartiments. Dans la partie inférieure, deux tiroirs et un panneau carré avec deux figures latérales. Dans la partie supérieure, des colonnes et des riches ornements sculptés. Au centre, porte à vitre avec des divisions à rayons dans l'intérieur.

XVI Siècle. Haut. 2 m. 35 cent., larg. 90 cent.

634. TABLE FORMANT BUREAU, surmontée d'un petit coffre à tiroirs en bois noir incrusté d'ivoire et de plaques gravées, représentant des figures de femmes, de guerriers et d'animaux. Mascarons en bronze doré.

XVII Siècle. Haut. 1 m. 35 cent., larg. 1 m. 15 cent.

635. GRAND COFFRE (*cassone*) monté sur quatre griffes de lion, avec couvercle mobile, sculpté en relief et doré.

XVII Siècle. Haut. 60 cent., long. 1 m. 70 cent.

636. COFFRE en bois de noyer, avec rinceaux sculptés et gravés et deux écussons armoriés. Couvercle mobile.

XVII Siècle. Haut. 65 cent., long. 1 m. 60 cent.

637. COFFRE en bois, avec agrafes et ornements en fer.

XVII Siècle. Haut. 40 cent., long. 83 cent.

638. PETIT COFFRET à bijoux, en bois des Indes, avec incrustations d'ivoire et plaques gravées, à deux portes et tiroirs à l'intérieur.

XVII Siècle. Haut. 50 cent., larg. 62 cent.

639. Coffret en bois de noyer sculpté, reposant sur quatre griffes.

XVIII Siècle. Haut. 30 cent., long. 50 cent.

640. Boite oblongue en bois avec bas-reliefs. Sur la face principale, l'Annonciation. Dans les faces latérales, des petits amours et des ornements variés.

XVIII Siècle. Haut. 25 cent., long. 55 cent.

641. Coffret en bois de noyer, reposant sur quatre pieds, avec deux pilastres sculptés.

XVII Siècle. Haut. 40 cent., larg. 56 cent.

Objets divers

642. Petit coffret en fer finement gravé, avec deux poignées et autres décorations en bronze doré.
Travail italien.

XVI Siècle. Hant. 19 cent., long. 21 cent.

643. Coffret en fer, avec incrustations d'or et d'argent.
Travail italien.

XVI Siècle. Hant. 8 cent., long. 8 cent.

644. Petite cassette rectangulaire en fer gravé. Clef et serrure à l'intérieur.
Travail italien.

XVI Siècle. Haut. 9 cent., long. 14 cent.

645. Cassette rectangulaire en fer avec les faces ornées de figures et de fleurs peintes à l'huile. Clef et serrure à l'intérieure.
Travail allemand.

XVII Siècle. Hant. 15 cent., larg. 22 cent.

646. AIGLE en fer, faisant partie d'un porte drapeau.

XV Siècle. Haut. 18 cent.

647. CASQUE en fer, avec ornements gravés.
Provenance: Noble famille *Lambertenghi* de Come.
Travail italien.

XVII Siècle. Haut. 26 cent.

648. HALLEBARDE en fer.
Travail italien.

XVI Siècle. Long. 40 cent.

649. POIGNARD, avec fourreau, poignée en boie noir et lame triangulaire.

XVIII Siècle. Long. 42 cent.

650. EPÉE DE PARADE, avec poignée et garde en acier et fourreau en bois recouvert en parchemin.
Travail italien.

XVIII Siècle.

651. EPÉE DE PARADE avec poignée et garde en acier. Fourreau en bois recouvert en parchemin.
Travail italien.

XVIII Siècle.

652. PISTOLET À ROUET, avec garniture en acier gravé, repercé à jour.
Travail italien.

XVII Siècle.

653. DEUX BAS-RELIEFS en argent dans un cadre en bois noir.
Travail du XVII Siècle.

654. BASSIN en cuivre jaune repoussé. Dans le fond Adam et Ève. Autour une inscription.
Travail vénitien.

Diam. 40 cent.

655. Gobelet en cuivre jaune repoussé.
Travail vénitien.

Diam. 16 cent.

656. Petit-seau en cuivre jaune, avec mascarons en relief et ornements gravés.
Travail vénitien.

Haut. 18 cent.

657. Plat en métal gravé. Au centre, deux écussons armoriés et la date 1560. Sur le marli des ornements, des sujets de chasse et quatre médaillons contenant les portraits des Empereurs Maximilien, Charles-Quint, Auguste-Ferdinand et Maximilien II. Au revers, les initiales M. S.

XVI Siècle. Diam. 32 cent.

658. Cadre ovale en filigrane d'argent.

XVIII Siècle. Haut. 25 cent., larg. 20 cent.
Planche N. XVI.

659. Bénitier en argent.

XVIII Siècle. Long. 20 cent.

660. Ostensoire en cuivre, avec émail polychrome.
Travail vénitien.

XVI Siècle. Haut. 31 cent.

661. Émail sur cuivre, de forme rectangulaire, représentant Saint Gérôme en prière. Au revers est gravé un aigle déchirant un lièvre.
Travail vénitien.

XVI Siècle. Long. 11 cent., larg. 8 cent.

662. Vase en bronze émaillé de forme cylindrique avec couvercle conique. Rinceaux et trois demi-figures d'anges.

XVI Siècle. Haut. 8 cent.

663. Grande Croix en cuivre doré et émaillé.

XIII Siècle. Long. 60 cent.
Planche N. XXIV.

664. Petite Croix en cuivre émaillé, placée sur une autre Croix en bois.

XVI Siècle. Long. 22 cent.

665. Croix analogue.

666. Vitrail rond, représentant la Vierge portant l'enfant Jésus.

XVII Siècle. Diam. 26 cent.

667. Vitrail de forme rectangulaire, décoré d'un groupe de trois figures.

XVII Siècle. Larg. 18 cent., haut. 14 cent.

668. Vitrail rond, représentant la Flagellation.

XVII Siècle. Diam. 20 cent.

669. Vitrail rond, représentant un sujet de la Bible.

XVII Siècle. Diam. 20 cent.

670. Vitrail, L'enfant Jésus.

XVI Siècle. Long. 30 cent.

671. Vitrail de forme rectangulaire. La Vierge portant l'enfant Jésus.

XVI Siècle. Long. 25 cent., larg. 20 cent.

672. Vitrail de forme rectangulaire, décoré d'un écusson armorié.

XVII Siècle. Long. 20 cent., larg. 14 cent.

673. Vitrail de forme rectangulaire représentant la Vierge qui nourrit l'enfant Jésus.

XVII Siècle. Long. 40 cent., larg. 31 cent.

674. Vitrail de forme rectangulaire, dans un cadre noir. La Cène des Apôtres.

XVIII Siècle. Larg. 22 cent., haut. 17 cent.

675. Cadre en bois sculpté, de forme monumentale.

XVIII Siècle. Haut. 33 cent., larg. 18 cent.

676. Tableau en cuir gaufré représentant le Christ en croix, avec la Sainte Vierge, la Madeleine et Saint Jean.

XVI Siècle. Haut. 44 cent., larg. 32 cent.

677. Deux bas-reliefs en marbre, de forme ovale, contenant deux bustes de personnages. Cadre en bois.

XVIII Siècle. Haut. 15 cent., larg. 10 cent.

678. Grand vase en grès de Hollande, avec anse, et couvercle en métal.

Haut. 50 cent.

679. Tasse avec anse, en grès de Hollande.

Haut. 14 cent.

680. Chapelet avec anneau, croix et treize grains en ivoire. Gland et médaille en argent, représentant d'un côté la Vierge avec l'enfant Jésus, de l'autre, Saint Philippe, Saint Ludovic, Sainte Rose, Sainte Catherine et Saint Charles Borromée. Au dessus, le Saint Esprit.

Long. 55 cent.

681. Échiquier formé de deux pièces en bois avec incrustations et 25 pédines blanches et noires.

Long. 70 cent., larg. 45 cent.

682. Statuette en cire, représentant Vénus assise. Socle en bois.

Haut. 12 cent.

683. Bénitier en bronze doré de forme monumentale, décoré en corail et émail blanc. Dans l'intérieur le Baptême du Christ avec Dieu le Père et le Saint Esprit. Sur la base, la Naissance de l'enfant Jésus, le tout en corail. Très-beau travail Sicilien.

Haut. 34 cent., larg. 19 cent.
Planche N. XVI.

684. Christ en ivoire, finement sculpté, sur croix d'ébène, avec de riches ornements d'argent aux trois extrémités.

Haut de la fig. du Christ 45 cent.

'You ought, if it is at all in your power, to possess yourself of a certain number of good examples of Turner's Engraved Works.'
Ruskin's *Elements of Drawing.*

A List of Choice and Rare

ENGRAVINGS

(Chronologically Arranged),

Drawings, & Books,

By J. M. W. TURNER, R.A.

AND

PROF. RUSKIN,

With an Introductory Notice and an unpublished Mezzotint Engraving by
WM. C. WARD, *after a Sketch by* J. M. W. TURNER, R.A.

Also a Few Miscellaneous Works by

THOS. GAINSBOROUGH, R.A.	P. DE WINT,	J. F. LEWIS, R.A.
WILLIAM BLAKE,	JOHN VARLEY,	THOMAS BEWICK,
PAUL SANDBY,	DAVID COX,	GEO. CRUIKSHANK,
WILLIAM PAYNE,	SAMUEL PROUT,	SIR J. E. MILLAIS, R.A.
THOMAS GIRTIN,	WILLIAM HUNT,	JOHN LEACH, &c.

COLLECTED AND FOR SALE BY

WILLIAM WARD,

2 CHURCH TERRACE, RICHMOND, SURREY

(TWO DOORS FROM THE OLD CHURCH).

Sole Agent for PROF. RUSKIN'S PHOTOGRAPHS *to Illustrate his Works.*

List on page 62.] [*Cheques crossed 'Drummonds.'*

*** AT HOME BY APPOINTMENT ONLY.

e 23
f

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No. 3628
Presented by S. P. Avery

J M W Turner R A

Wm C Ward

ON TURNER ENGRAVINGS.

THE connoisseur of Art knows few keener enjoyments than that of looking over a portfolio of choice prints. It is an enjoyment, moreover, within the reach of most people. A few shillings now and then, well bestowed, will procure for the print-collector the means of pleasure not only enduring, but ever increasing. Let him but commence his collection with judgment, and he will assuredly find the appetite grow by what it feeds on. With true works of Art there is no such thing as fashion; their interest is perennial, and every fresh inspection, far from fatiguing, but discloses new beauties. Of no man's works can this more truly be said than of Turner's. The Engravings after his Paintings and Drawings are very numerous, and the acquisition of a complete collection would demand both time and considerable outlay. But a judicious selection of engravings, representing the different periods of his career (although fine examples are every year becoming scarcer in the market), is still within the reach of every art-lover of moderate means, and would prove to its possessor an inexhaustible source of profit and delight.

Turner Engravings—those, at least, published during the artist's life—possess for the connoisseur a double value: firstly, as illustrating the artistic development of the greatest of all landscape-painters; and secondly, as the work of a school of line-engravers without rivals hitherto in England. It has been often affirmed that Turner owed much to his Engravers. The reverse of this is exactly true; his engravers owed to Turner the crowning excellence of their achieve-

ments. Their extraordinary success in interpreting his works was due not alone to their own abilities, considerable as these were, but, beyond all else, to the inspiration of the master under whose untiring supervision nearly all the plates produced in his lifetime were executed. Proofs, touched by his own hand, still occasionally to be met with, bear witness to the sedulous attention which Turner paid to every smallest detail in the prints from his pictures. Here lights are scraped out, there forcible darks added; now and then details are completely altered, as improvements suggested themselves. The margins, too, are constantly scribbled over with directions to the long-suffering engraver; and such matters would be repeated again and again, until the print was sent forth as perfect, down to the minutest particular, as the skill of the engraver and the genius of the artist combined could render it. It will thus be evident that few other prints can claim to represent so fully as these the intentions of the Artist. Indeed, how much they owe to Turner will be at once apparent from a glance at any of the engravings from his works executed after his death by the very men who, in his lifetime, had achieved the most brilliant success as his interpreters. Through years of patient labour he had educated them to the production or masterpieces; but the fire of genius which he had diffused expired with him, and the later productions, even of the most successful of his engravers, fell far short of their earlier works, brought out under Turner's superintendence.

It will be admitted that Turner's work was peculiarly fitted for reproduction by engraving. Great as a colourist, he was pre-eminently great in the composition of light and shade. The school of landscape in which he was trained was essentially a school of *chiaroscuro*, and the training of his youth was never forgotten. As his genius expanded his work became more and more original, more resplendent in colour, less restricted in range; but even his latest style was a development of, and not a protest against, his earliest, and it is probable thas not one of his finished drawings—those of the latest period not excepted—might not effectively be rendered in black and white. Most of his best works have

been engraved, either in line or in mezzotint, and usually with complete success. Such productions as the *Richmondshire*, the *England and Wales*, and the *Rivers of France*, and the vignette illustrations to Rogers and Scott, to specify but a few of the choicest examples, represent both the artist and his engravers at their best. In mezzotint, of course, the *Liber Studiorum*, although a comparatively early work, stands unrivalled as the noblest series of landscape engravings in existence. The *Liber*, moreover, possesses the advantage of being the production not only of the artist's mind, but, to an important extent, of his own hand, the preparatory etching in nearly all the plates being executed by Turner himself, and, in some few instances, the mezzotint as well.

Finally, it may be remarked, that what Turner accomplished for landscape-painting the engravers, working under his influence, accomplished also in some measure for landscape-engraving. The painter found the art in his youth already in an advanced, and, in many respects, highly beautiful stage of development, but confined within very narrow limits as to its aims and the effects of nature which it succeeded in rendering. These limits he gradually extended, not, as it were, cutting down the old tree, but grafting upon it fresh shoots that spread and blossomed in every direction. Thus in engraving also, the line-engravers of the eighteenth century, notably Woollett, had produced excellent work in landscape; but as Turner in his paintings introduced more varied effects, and fuller suggestion of the subtlety and complexity of nature, a new school of engravers, following in his footsteps, and profiting by his instructions, correspondingly enlarged the ancient confines of their art, and, without losing the strength of the older masters, added to it an exquisiteness before undreamt of and since forgotten.

WM. C. WARD.

CONTENTS.

	Page.
Engravings after J. M. W. Turner, R.A.	7
Portraits of J. M. W. Turner, R.A.	32
Coloured Prints after J. M. W. Turner, R.A.	33
Turner's 'Liber Studiorum'	34
Etchings by Professor Ruskin	38
Mezzotints and Lithographs by J. F. Lewis. R.A.	38
Rethel's 'Dance of Death'	40
Prout's Lithographs	40
Pencil Drawings by J. M. W. Turner, R.A.	41
Pencil Drawings by Samuel Prout, Geo. Cruikshank, Jno. Leech, Sir J. E. Millais, D. G. Rossetti, and others	42
Water-Colour Drawings by J. M. W. Turner, R.A., Prof. Ruskin, Thos. Girtin, Wm. Hunt, J. F. Lewis, R.A. Jno. Varley, D. Cox, S. Prout, P. De Wint, F. L. T. Francia, Wm. Payne, and others	44
Oil Paintings by J. M. W. Turner, R.A., Thos. Gainsborough, R.A., &c.	50
Works by Professor Ruskin	50
Books illustrated by J. M. W. Turner, R.A.	56
Books illustrated by J. F. Lewis, R.A., Samuel Prout, Geo. Cruikshank, Thos. Bewick, Wm. Blake, &c.	58-60
The Germ	60
Girtin's Views in Paris	60
Autographs	61
Photographs	62-64

CATALOGUE OF ENGRAVINGS

AFTER

J. M. W. TURNER, R.A.

The COPPERPLATE MAGAZINE *published from* 1792 *to* 1802. 15 *Plates contributed by Turner, afterwards re-issued by Walker in the* ITINERANT (1799). *Size of Plates about* $6\frac{1}{2}$ *by* $4\frac{1}{4}$.

---

1. PETERBOROUGH.	Engr. by J. Walker.		7*s.* 6*d.*	1796.
2. ELY.	,,	,,	7*s.* 6*d.*	1797.
3. WESTMINSTER BRIDGE.	,,	,,	7*s.* 6*d.*	
4. FLINT FROM PARK GATE.	,,	,,	7*s.* 6*d.*	
5. WAKEFIELD.	,,	,,	7*s.* 6*d.*	1798.
6. SHEFFIELD.	,,	,,	7*s.* 6*d.*	

7. A COMPLETE SET OF THE ENGRAVINGS after J. M. W. Turner in *The Itinerant*. Published by Walker in 1799. 15 plates. Rochester, Bridgnorth, Matlock, Birmingham, Nottingham (etched in Rusk. *Mod. P.* iv. 29), Chester, Peterborough, Ely, Westminster Bridge, Flint from Park Gate, Hampton Court (Herefordshire), Wakefield, Sheffield, Carlisle. 3*l.* 3*s.* Separate plates of the above, 5*s.* each.

8. FONTHILL HOUSE. Engr. by W. Angus. $7\frac{3}{8} \times 5$. 5*s.* 1800.

9. DUNSTER CASTLE, SOMERSETSHIRE (S.W. View). Engr. by S. Rawle. Published May 1 by the Engraver. India proof, 1*l.* 11*s.* 6*d.*

10. ——— (N.E. View). Engraved and published as above. India proof, 1*l.* 11*s.* 6*d.* 1801.

WILLIAM WARD.

1801. WHITTAKER'S HISTORY OF THE PARISH OF WHALLEY.

11. CLITHEROE FROM EADSFORD BRIDGE. Engr. by Basire. India paper, scarce, 10 × 6⅞. 15*s.*
12. ——— Another Impression. 7*s.* 6*d.*
13. THE CLOISTERS OF WHALLEY ABBEY. Engr. by Basire. 10 × 7⅜. Scarce, 7*s.* 6*d.*
14. BROWNSHOLME. Engr. by Basire. 10 × 6⅞. 7*s.* 6*d.*
15. TOWNLEY HALL. Engr. by Basire. 10 × 7. 7*s.* 6*d.*

1803–1810. BRITANNIA DEPICTA.

Engr. by W. Byrne. Size of Plates, 8½ × 6½.

16. THE COMPLETE SET OF SEVEN PLATES (being all that Turner contributed). Eton from the Slough Road, Wickham from the Marlow Road, Abingdon from the Thames Navigation, Newbury from Speen Hill, Part of Chester Castle, Distant View of Chester, Donnington Castle. 2*l.* 2*s.*
17. NEWBURY from Speen Hill. 7*s.* 6*d.*
18. ABINGDON (cut down). 5*s.*

1799–1811. HEADPIECES TO OXFORD ALMANACKS.

Engraved by BASIRE.

19. THE COMPLETE SET OF NINE. Mounted, 4*l.* (See Rusk. *Lectures on Architecture*, p. 173.)

SEPARATE PLATES.

1799. 20. CHRIST CHURCH FROM THE MEADOWS. 15*s.*
1804. 21. WORCESTER COLLEGE (cut down). 7*s.* 6*d.*
1805. 22. A VIEW FROM THE INSIDE OF BRASENOSE COLLEGE QUADRANGLE. 15*s.*
1806. 23. EXETER COLLEGE: ALL SAINTS' CHURCH FROM THE TURL. 10*s.* 6*d.*
24. ——— Another Impression (cut down). 7*s.* 6*d.*

WILLIAM WARD,

25. INSIDE VIEW OF THE HALL OF CHRIST CHURCH. 10*s.* 6*d.* 1807.
26. ——— Another Impression. 7*s.* 6*d.*
27. OXFORD FROM THE SOUTH SIDE OF HEDDINGTON HILL. 12*s.* 6*d.* 1808.
28. VIEW OF THE CATHEDRAL OF CHRIST CHURCH AND PART OF CORPUS CHRISTI COLLEGE. 15*s.* 1811.
29. ——— Another Impression. 10*s.* 6*d.*

LIBER STUDIORUM. 1807–1819.

First number issued 20th January, 1807. For List see end of Catalogue of Turner's Engravings.

30. POPE'S VILLA. Engr. by John Pye, figures by C. Heath. Published April 1 for the *Fine Arts of the English School.* Print Impression. 10*s.* 6*d.* 1811.
31. ——— Another Impression. 5*s.*

    Turner said to Mr. Pye, in 1811, on his Plate of Pope's Villa, 'This will do; you can see the lights. Had I known there was a man living could have done that, I would have had it done before.'

32. GLEDHOW. Engr. by G. Cooke. Published in *Loidis and Elmete.* Print Impression. 7*s.* 6*d.* 1816.
33. DARTMOOR (SOURCE OF THE TAMAR). Engr. by W. B. Cooke. Unpublished. Engraver's Proof on India paper (names of painter and engraver in etched letters), 2*l.* 2*s.* Original Drawing exhibited at Burlington House, 1806.
34. ——— Another Impression. India proof, 1*l.* 1*s.*

WHITTAKER'S HISTORY OF RICHMONDSHIRE. 1817–1822.

35. A COMPLETE SET OF TWENTY FINE PLATES. India Proofs, 15*l.* 15*s.*

SEPARATE PLATES.

36. ASKE HALL. Engr. by J. Scott. India Proof, 1*l.* 5*s.*
37. AYSGARTH FORCE. Engr. by J. Scott. India Proof, 1*l.* 5*s.*

1817–1822. 38. CROOK OF LUNE. Engr. by J. Archer. India proof, 1*l.* 5*s.*

39. ——— Another Impression. 15*s.*

40. EGGLESTONE ABBEY. Engr. by T. Higham. India Proof, 1*l.* 5*s.* Original Drawing exhibited at Burlington House, 1886.

41. HIGH FORCE OR, FALL OF THE TEES. Engr. by J. Landseer. Engraver's Proof, with etched words, 'Fall of the Tees, 1821.' Very fine and scarce, 3*l.* 3*s.*

42. ——— India Proof, 1*l.* (Rusk. *Mod. P.* i. 316.)

43. HARDRAW FALL. Engr. by John Pye. India Proof, 1*l.* 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* iv. 316.)

44. HORNBY CASTLE. Engr. by W. Radcliffe. India Proof, 1*l.*

45. KIRBY LONSDALE CHURCHYARD. Engr. by C. Heath. India Proof, 1*l.* 5*s.*

46. ——— Another Impression. 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 262.)

47. MEYRICK ABBEY, SWALEDALE. Engr. by J. C. Varrall. India Proof, 1*l.* 5*s.* Original Drawing exhibited at Burlington House, 1886.

48. MOSS DALE FALL. Engr. by Middiman. India Proof, 1*l.*

49. ——— Another Impression, 10*s.* 6*d.*

50. RICHMOND CASTLE AND TOWN. Engr. by J. Archer. India Proof, 1*l.* 5*s.*

51. ST. AGATHA'S ABBEY, EASBY. Engr. by Le Keux. Engraver's Proof, second state, in written letters, 'Engraved by J. Le Keux.' A Presentation copy from the Engraver, fine and rare, 4*l.* 4*s.*

52. ——— Another Impression. India paper, 1*l.* 5*s.*

53. SIMMER LAKE, NEAR ASKRIG. Engr. by Le Keux. India paper, 1*l.* 5*s.*

54. WEATHERCOTE CAVE. Engr. by Middiman. India Proof, 1*l.* 5*s.*

55. WYCLIFFE, NEAR ROKEBY. Engr. by John Pye. India Proof, 1*l.* 5*s.*

1819. SURTEES' 'HISTORY AND ANTIQUITIES OF DURHAM.'

56. GIBSIDE. Engr. by S. Rawle. Lettered Proof, marked 'Proof,' scarce, 1*l.* 1*s.*

57. RABY CASTLE. Engr. by S. Rawle. Lettered Proof, 15*s.*

58. ——— Another Impression. 5*s.*

---

59. ANTIQUITIES OF POLA. By T. Allanson. Engr. by Geo. Cooke. 5*s.*

WILLIAM WARD,

VIEWS IN SUSSEX. 1819.

60. VIEWS IN SUSSEX. Part I. (all published), with Historical Descriptions by Reinagle, and Map of the Rape of Hastings. Original Subscriber's Copy, 5 plates, Proofs, 3*l.* 3*s.* (Rusk. *Mod. P.* ii. 193.)

61. ——— Five separate Plates, fine old impressions, the set, 1*l.* 1*s.*

62. PEVENSEY BAY FROM CROWHURST PARK. Open-lettered Proof, marked 'Proof,' 10*s.* 6*d.*

63. HURSTMONCEUX CASTLE. Etched by W. B. Cooke. Title in etched letters. In left-hand corner is 'J. M. W. Turner, 1817.' The etching unpublished. This plate was never carried farther. Scarce, 1*l.* 5*s.*

64. BODIHAM CASTLE, SUSSEX. Engr. by W. B. Cooke. Title and names of painter and engraver in etched letters. Engraver's Proof, India paper. Unpublished, scarce, 15*s.*

HAKEWELL'S 'ITALY.' 1820.

65. ISOLA BELLA ON THE LAGO MAGGIORE. Engr. by J. Fittler. India Proof, lettered, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Notes on Turner's Drawings*, p. 23.)

66. LAKE OF NEMI. Engr. by John Pye. India Proof, lettered, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Notes on Turner's Drawings*, p. 26.)

67. IVY BRIDGE, DEVONSHIRE. Engr. by J. C Allen. Lettered Proof, marked 'Proof,' scarce, 1*l.* 1*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 131.) The original drawing is in the National Gallery. 1821.

68. PLYMOUTH CITADEL, LOOKING TOWARDS MOUNT BATTEN. Engr. by W. B. Cooke. India Proof. Title and names of painter and engraver in etched letters. 1*l.* 1*s.* 1823.

69. PLYMOUTH CITADEL AND PLYMOUTH SOUND. Engr. by W. B. Cooke. Open-letter Proofs, India paper, the pair, 1*l.* 10*s.*

70. THE EDDYSTONE LIGHTHOUSE. Mezzotint by T. Lupton. Open-lettered Proof, India paper, 2*l.* 10*s.* 1824.

71. ——— Another Impression, Open-lettered Proof, 1*l.* 11*s.* 6*d.*

72. ——— Print Impression, 12*s.* 6*d.*

73. ——— A small Replica of the above. Mezzotint by T. Lupton. Engraver's Proof, before all letters, scarce, 10*s.* 6*d.*

1825. 74. SUNRISE: WHITING FISHING OFF MARGATE. Mezzotint by T. Lupton. Engraver's Proof. Names of artist and engraver in etched letters. 4*l.* 4*s.*

75. ——— Another Impression, Open-lettered Proof, 1*l.* 11*s.* 6*d.*

76. A SHIPWRECK. Mezzotint by T. Fielding. Open-lettered India Proof, 22 × 16, 1*l.* 11*s.* 6*d.*

77. COLEBROOK DALE. Mezzotint by F. C. Lewis. Brilliant print impression, scarce, 10*s.* 6*d.*

78. NEW WEIR ON THE WYE. Mezzotint by F. C. Lewis. Brilliant print impression, scarce, 10*s.* 6*d.*

79. ——— Another Impression, 3*s.* 6*d.*

1813–1826. PICTURESQUE VIEWS ON THE SOUTHERN COAST OF ENGLAND.

SEPARATE PLATES (*for complete Sets, see* '*Books*').

80. COMB MARTIN. Engr. by W. Miller. Lettered Proof, 5*s.*

81. FOWEY HARBOUR. Engr. by W. B. Cooke. Lettered Proof. 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 262.)

82. HYTHE. Engr. by G. Cooke. Engraver's Proof. In left corner, 'Hythe, Kent,' and names of artist and engraver in etched letters. Very fine, framed, 2*l.* 2*s.*

83. LULWORTH CASTLE. Engr. by G. Cooke. Engraver's Proof, names of artist and engraver in etched letters, 1*l.* 1*s.*

84. LOOE, EAST AND WEST. Engr. by W. B. Cooke. Print Impression, 3*s.* 6*d.*

85. MARGATE. Engr. by G. Cooke. Print Impression, 2*s.* 6*d.*

86. MINEHEAD. Engr. by W. B. Cooke. Print Impression, 3*s.* 6*d.*

87. MEWSTONE (THE). Engr. by W. B. Cooke. Engraver's Proof, cut down and mounted, 2*l.* 2*s.*

88. MARTELLO TOWER AT BEXHILL. Engr. by W. B. Cooke. Proof on India Paper, etched lettering; Vignette on large paper, very scarce, 2*l.* 2*s.*

89. PLYMOUTH DOCK. Engr. by W. B. Cooke. Lettered Proof, 5*s.*

WILLIAM WARD,

90. PENDENNIS CASTLE. Engr. by G. Cooke. Lettered Proof, 10*s.* 6*d.* 1813-1826.

91. RYE. Engr. by E. Goodall. Print Impression, 3*s.* 6*d.* The original drawing exhibited at Burlington House, 1886.

92. ST. MICHAEL'S MOUNT. Engr. by W. B. Cooke. Lettered India Proof, 10*s.* 6*d.*

PORTS OF ENGLAND. 1826.

The Original Drawings are in the National Gallery.

93. THE SET OF SIX PLATES. Mezzotint by T. Lupton. Scarboro', Whitby, Dover, Ramsgate, Sheerness, and Portsmouth. In three parts, original wrappers, with etching after Turner on cover, Open-letter Proofs on India paper, 4*l.* 10*s.*

94. ——— Another set. Open-lettered Proofs on French paper, Scarboro' and Whitby, India paper, 3*l.* 10*s.*

SEPARATE PLATES.

95. DOVER. Open-lettered Proof, India paper, 15*s.*

96. ——— Another Impression. Open-lettered proof, 10*s.* 6*d.*

97. ——— Fine Impression, 7*s.* 6*d.*

98. RAMSGATE. Open-lettered Proof, India paper, 15*s.*

——— Open-lettered Proof, 10*s.* 6*d.*

99. SCARBOROUGH. Engraver's Proof, large paper, etched lettering only, India paper, very fine, 2*l.* 2*s.*

100. ——— Fine Impression, 7*s.* 6*d.*

101. WHITBY. Engraver's Proof, large paper, etched lettering only, India paper, 2*l.* 2*s.*

102. ——— Another Impression, India paper, 15*s.*

103. ——— Fine Impression, 7*s.* 6*d.*

For description of the above Plates see Rusk. *Harbours of England.* Gambart, 1856. (*See* 'Books.')

---

104. BOLTON ABBEY, WHARFDALE. Engr. by E. Finder for the *Literary Souvenir.* Print Impression, 1*s.* 6*d.* 1826.

105. BUCKFASTLEIGH ABBEY, DEVON. Engraved by R. Wallis for the *Literary Souvenir.* Lettered Proof, 15*s.* 1827.

106. CUSTOM HOUSE (THE). Engr. by J. C. Allen. India Proof, etched title, 10*s.* 6*d.*

1827.

RIVER SCENERY.

The Original Drawings are all in the National Gallery, except Warkworth, which is at South Kensington.

107. A COMPLETE SET OF THE TWENTY-ONE PLATES, including the suppressed plate by Collins, after Turner and Girtin. Artists' Proofs, very rare, 52*l.* 10*s.*

A set of these plates was recently sold by auction at the Duke of Buccleuch's sale for 83*l.* 3*s.* 6*d.*

108. ——— Another set of the 21 Plates, selected early print impressions, very fine, 8*l.* 8*s.*

SEPARATE PLATES.

109. BROUGHAM CASTLE. Engr. by W. Say. Engraver's Proof before all writing, cut down, scarce, 2*l.* 2*s.*

110. ——— Lettered Proof, India paper, 15*s.*

111. ——— Lettered early Impression, 10*s.* 6*d.*

112. DARTMOUTH ON THE RIVER DART. Engr. by S. W. Reynolds. Lettered early Impression, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 209.)

113. DARTMOUTH CASTLE. Engr. by T. Lupton. Engraver's Proof before all writing, cut down, 2*l.* 2*s.*

114. ——— Lettered, India paper, 15*s.*

115. ——— Lettered, early Impression, 10*s.* 6*d.*

116. KIRKSTALL ABBEY, ON THE RIVER AIRE. Engr. by J. Bromley. Lettered, early Impression, 10*s.* 6*d.*

117. KIRKSTALL LOCK. Engr. by W. Say. Engraver's Proof before all writing, 2*l.* 2*s.*

118. ——— Lettered, India paper, 15*s.*

119. ——— Lettered, early Impression, 10*s.* 6*d.*

120. MORE PARK. Engr. by C. Turner. Lettered, early Impression, scarce, 15*s.*

121. MOUTH OF THE RIVER HUMBER. Engr. by G. H. Phillips. Lettered, early Impression, scarce, 10*s.* 6*d.*

122. NEWCASTLE-ON-TYNE. Engr. by T. Lupton. Lettered, India paper, 15*s.*

123. ——— Lettered, early Impression, 10*s.* 6*d.*

124. OKEHAMPTON CASTLE. Engr. by C. Turner. Engraver's Proof before all writing, *2l. 2s.* 1827.
125. ——— India paper, *15s.*
126. ——— Lettered, early Impression, *10s. 6d.*
127. ROCHESTER. Engr. by T. Lupton. Open letter Proof, India paper, *15s.*
128. ——— Lettered, early Impression, *10s. 6d.*
129. STANGATE CREEK. Engr. by T. Lupton. Engraver's Proof before all writing, *3l. 3s.*
130. ——— Lettered, early Impression, *10s. 6d.*
131. TOTNESS, ON THE RIVER DART. Engr. by C. Turner. Lettered, India proof, *15s.*
132. WARKWORTH CASTLE. Engr. by T. Lupton. Lettered Impression, *15s.*

Continuation of River Scenery, after Thomas Girtin.

133. BOLTON ABBEY. Engr. by J. Bromley. Lettered Impression, *7s. 6d.*
134. KIRKSTALL ABBEY. Engr. by W. Say. Lettered Impression, *7s. 6d.*
135 RIPON MINSTER. Engr. by T. Lupton. Lettered Impression, *7s. 6d.*
136. YORK MINSTER. Engr. by T. Lupton. Engraver's Proof before all writing, India paper, *3l. 3s.*
137. ——— Lettered Impression, *7s. 6d.*

138. TIVOLI. Engr. by E. Goodall. Open letter Proof, India paper, *2l. 2s.* 1827.
(Rusk. *Mod. P.* i. 130.)

PICTURESQUE VIEWS IN ENGLAND AND WALES. 1827–1838.

This magnificent work contains the finest specimens of Engraving ever produced. Those Plates marked with a * are recommended by Prof. Ruskin as especially suitable for study (see his *Elements of Drawing*, p. 92).

SEPARATE PLATES (*for complete Sets see 'Books'*).

ENGRAVER'S PROOFS ON INDIA PAPER (largest paper.)

Name of Plate.	Engraver.	£	s.	d.
139. ALDBOROUGH (with Etching)	E. Goodall	1	1	0
140. ALNWICK (with Etching)	J. T. Williams...	1	1	0
141. ——— Another Impression (cut down).....	„	0	10	6

(Rusk. *Mod. P.* i. 125, 264.)

	Name of Plate.	Engraver.	£	s.	d.
1827–1838.	142. ARUNDEL CASTLE AND TOWN (with Etching)	T. Jeavons	1	11	6
	143. ASHBY DE LA ZOUCH* (with Etching)	W. Radclyffe	1	1	0
	144. BARNARD CASTLE* (with Etching)	R. Wallis	2	2	0
	145. BEDFORD (with Etching) (Rusk. *Mod. P.* i. 125.)	J. T. Williams	1	1	0
	146. BLENHEIM HOUSE (with Etching)	W. Radclyffe	1	1	0
	147. BOLTON ABBEY* (with Etching)	R. Wallis	2	2	0
	148. BRINKBURN PRIORY (with Etching)	H. Varrall	1	11	6
	149. BUCKFASTLEIGH ABBEY* (with Etch.)	R. Wallis	3	3	0
	150. CAREW CASTLE (with Etching)	W. Miller	4	4	0
	151. CARISBROOK CASTLE (with Etching)	C. Westwood	2	2	0
	152. CHRISTCHURCH COLLEGE, OXFORD (with Etching)	J. Redaway	1	1	0
	153. ——— Another Impression (cut down)	„	0	10	6
	154. CHATHAM (with Etching)	W. Miller	1	1	0
	155. COLCHESTER* (with Etching)	R. Wallis	1	11	6
	156. COVENTRY (with Etching)	S. Fisher	1	1	0
	157. COWES* (with Etching)	R. Wallis	2	2	0
	158 DARTMOUTH COVE* (with Etching)	W. R. Smith	2	2	0
	159. DEVONPORT DOCKYARD (with Etch.)	T. Jeavons	1	1	0
	160. DUNSTANBORO' CASTLE (with Etch.)	R. Brandard	1	11	6
	161. ELY CATHEDRAL (with Etching)	T. Higham	1	11	6
	162. ETON COLLEGE (with Etching)	W. Radclyffe	1	11	6
	163. EXETER (with Etching)	T. Jeavons	1	1	0
	164. FOLKESTONE (with Etching)	J. Horsburgh	1	11	6
	165. FOWEY HARBOUR, ENTRANCE TO (with Etching)	W. R. Smith	1	11	6
	166. GOSPORT (with Etching)	R. Brandard	1	1	0
	167. HAMPTON COURT PALACE (with Etching)	C. Westwood	1	1	0
	168. HOLY ISLAND (with Etching) (Rusk. *Mod. P.* iii. 317.)	W. Tombleson	1	11	6

WILLIAM WARD,

	Name of Plate.	Engraver.	£	s.	d.	
169.	KENILWORTH CASTLE (with Etching)	T. Jeavons ...	1	1	0	1827-1838.
170.	KILGARREN CASTLE (with Etching) ...	J. T. Willmore..	3	3	0	
171.	KNARESBOROUGH* (with Etching) ...	T. Jeavons	1	11	6	
172.	LANCASTER* (with Etching)	R. Wallis	2	2	0	
173.	LANCASTER SANDS* (with Etching) ...	R. Brandard ...	3	3	0	
174.	LANGHARNE CASTLE (with Etching)...	J. Horsburgh ...	2	2	0	
175.	LAUNCESTON* (with Etching).....	J. C. Varrall ...	1	11	6	
176.	LEICESTER ABBEY* (with Etching).....	W. R. Smith ...	2	2	0	
177.	LLANBERRIS LAKE (with Etching) ..... (Rusk. *Mod. P.* v. 324—'Rocks at Rest.')	J. T. Willmore..	3	3	0	
178.	LOUTH (with Etching).....	W. Radclyffe ...	1	1	0	
179.	LUDLOW CASTLE* (with Etching)	R. Wallis	1	1	0	
180.	MALMESBURY ABBEY (with Etching)...	J. C. Varrall ...	1	11	6	
181.	MALVERN ABBEY (with Etching).....	J. Horsburgh ...	1	1	0	
182.	MARGATE* (with Etching)	R. Wallis	1	1	0	
183.	NOTTINGHAM (with Etching).....	W. J. Cooke ...	1	11	6	
184.	OKEHAMPTON (with Etching)	J. T. Willmore..	1	11	6	
185.	ORFORD* (with Etching)	R. Brandard ...	1	1	0	
186.	PEMBROKE CASTLE (with Etching).....	T. Jeavons	1	11	6	
187.	PENMAEN MAWR (with Etching)	J. T. Wilmore...	2	10	0	
188.	——— Lettered India Proof ..... (Rusk. *Mod. P.* i. 318.)	„	0	10	6	
189.	PLYMOUTH* (with Etching)	W. J. Cooke ...	1	1	0	
190.	——— Lettered India Proof	„ ...	0	10	6	
191.	PRUDHOE CASTLE* (with Etching) ...	E. Goodall	2	2	0	
192.	RICHMOND HILL AND BRIDGE (with Etching)	W. R. Smith ...	1	1	0	
193.	RICHMOND, YORKS (with Etching).....	„ ...	1	1	0	
194.	RICHMOND, YORKS (FROM THE MOORS) (with Etching)	J. T. Willmore..	2	2	0	
195.	RIVAULX ABBEY (with Etching)	E. Goodall	1	11	6	
196.	ST. CATHERINE'S HILL, GUILDFORD (with Etching)	J. H. Kernot ...	1	1	0	

		Name of Plate.	Engraver.	£	s.	d.
1827–1838.	197.	ST. MAWES (with Etching).....	J. H. Kernot ...	1	1	0
	198.	——— Another Impression (cut down).....	„ ...	0	5	0
	199.	SALISBURY (with Etching)	W. Radclyffe ...	1	1	0
	200.	SALTASH (with Etching).....	W. R. Smith ...	1	1	0
	201.	STAMFORD (with Etching)	W. Miller	1	1	0
	202.	STONEHENGE (with Etching)	R. Wallis	2	2	0
	203.	STONYHURST (with Etching)	J. B. Allen	1	1	0
	204.	TAMWORTH CASTLE (with Etching)...	J. T. Willmore..	2	2	0
	205.	TEES, FALL OF THE* (with Etching)...	E. Goodall	2	2	0
	206.	TREMATON CASTLE* (with Etching)...	R. Wallis	2	2	0
	207.	——— Lettered India Proof ..... (Rusk. *Mod. P.* i. 263.)	„	0	10	6
	208.	TYNEMOUTH (with Etching)	W. R. Smith ...	1	11	6
	209.	UPNOR CASTLE* (with Etching).....	J. B. Allen	1	1	0
	210.	VALLE CRUCIS ABBEY* (with Etching)	J. C. Varrall ...	2	10	0
	211.	WALTON BRIDGE (with Etching)	„ ...	1	1	0
	212.	WARWICK CASTLE (with Etching)	R. Wallis	1	11	6
	213.	WINCHELSEA (with Etching)..... (Rusk. *Mod. P.* i. 169 ; and *Notes on Turner Drawings*, No. 34.)	J. Henshall.....	1	11	6
	214.	WINDSOR CASTLE (with Etching)	W. Miller	1	1	0
	215.	YARMOUTH (with Etching)	„	3	3	0

PRINTS AND LETTERED PROOFS.

Aldborough, Suffolk, 3*s.* 6*d.*; Buckfastleigh Abbey,* scarce, 7*s.* 6*d.*; Bernard Castle,* 5*s.*; Beaumaris, 3*s.* 6*d.*; Carisbrook Castle, 3*s.* 6*d.*; Chain Bridge over Tees,* scarce, 7*s.* 6*d.*; Carew Castle, 5*s.*; Crickieth Castle, 3*s.* 6*d.*; Dartmouth Cove,* 5*s.*; Devonport and Dockyard, 3*s.* 6*d.*; Durham Cathedral, 5*s.*; Fowey Harbour, 3*s.* 6*d.*; Flint Castle,* 5*s.*; Harlech Castle, 3*s.* 6*d.*; Kidwelly Castle, 3*s.* 6*d.*; Keswick Lake, 5*s.*; Launceston,* 5*s.*; Longships Lighthouse, 3*s.* 6*d.*; Lyme Regis, 5*s.*; Llanthony, 5*s.*; Llangollen, 5*s.*; Lowestoffe, 3*s.* 6*d.*; Margate,* 3*s.* 6*d.*; Mount St. Michael, 3*s.* 6*d.*; Rochester, Stroud, and Chatham, 3*s.* 6*d.*; Orford, Suffolk*, 5*s.*; Okehampton, 3*s.* 6*d.*; Powis Castle,* 5*s.*; Plymouth,* 3*s.* 6*d.*; Richmond Terrace, 3*s.* 6*d.*; Rievaulx Abbey, 3*s.* 6*d.*; St. Mawes, 3*s.* 6*d.*; Stonyhurst, 2*s.* 6*d.*; Trematon Castle,* 5*s.*; Whitchaven, 3*s.* 6*d.*

WILLIAM WARD,

UNPUBLISHED PLATES OF THE 'ENGLAND AND WALES.' 1827-1838.

ENGR. BY J. B. ALLEN.

(*Only twenty-five copies issued, and Plates destroyed.*)

216. ALDBOROUGH, DYMCHURCH, and ORFORDNESS. India Proofs, each 1*l.* 1*s.*

217. LOWESTOFFE LIGHTHOUSE and HARBOROUGH SANDS (Vignettes). Engraver's Proofs, the pair 3*l.* 3*s.*

These Vignettes were originally intended as frontispieces to *Picturesque Views in England and Wales*, but by a mistake of the publisher were omitted.

ILLUSTRATIONS FROM 'THE KEEPSAKE.' 1828-1837.

218. A Set of Eleven Plates (one of Turner's own copies). Albano, Lago Maggiore, Florence, Palace of La Belle Gabrielle, Ehrenbreitstein, Marly, Saumur, Nantes, Virginia Water (I.), Virginia Water (II.), St. Germain. Engraver's Proofs and India Proofs before letters. The set, 4*l.* 4*l.*

SEPARATE PLATES.

219. FALL OF THE RHINE. Engr. by J. B. Allen. Print Impression, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* v. 171.)

220. FIRE AT SEA. Engr. by J. T. Willmore. Engraver's Proof before all writing, very fine and scarce, 3*l.* 3*s.*

221. FLORENCE. Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

222. ——— Lettered Proof, on India paper, 7*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 130.)

223. LAKE ALBANO. Engr. by Wallis. Engraver's Proof, names of Painter and Engraver in etched letters, very fine, 1*l.* 1*s.*

224. ——— Lettered Proof, 7*s.* 6*d.*

225. LAGO MAGGIORE. Engr. by W. R. Smith. Lettered Proof, India paper, 7*s.* 6*d.*

226. MARLY. Engr. by W. Miller. Engraver's Proof, names of Artist and Engraver in etched letters, very fine, 1*l.* 1*s.*

227. ——— Print Impression, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 393.)

228. PALACE OF LA BELLE GABRIELLE. Engr. by W. Miller India Proof before Letters, 10*s.* 6*d.*

229. ——— Print Impression, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 389 and v. 63.)

230. THE SEA! THE SEA! Engr. by Willmore. India proof before letters, very scarce, 2*l.* 2*s.*

1828–1837. 231. THE SEA! THE SEA! Lettered Proof, 15*s.*

232. ——— Another Impression, 10*s.* 6*d.*

233. THE WRECK. Engr. by H. Griffiths. Lettered Proof, very scarce, 10*s.* 6*d.*

234. ——— Print Impression, 5*s.*

235. VIRGINIA WATER. Engr. by Wallis. The pair of Engravings, Engraver's Proofs, with only the name, 'R. Wallis,' in right-hand corner, the pair 1*l.* 10*s.*

236. ——— Lettered Proof, India Paper, the pair 15*s.* Original Drawing of Plate, with two swans in foreground, exhibited at Burlington House, 1886.

1828. 237. BONNEVILLE, SAVOY. Published by Wm. Pickering in *The Bijou*, 1828. Engr. by Davies. Scarce, 2*s.* 6*d.* 'A quite stupendous study, recording, probably, Turner's first impression as he drew near the great Alps.' (Rusk. *Notes on Turner's Drawings*, No. 10.

1830. 238. THE BIRDCAGE (from Boccacio). Mezzotint by Quilley. Open letter Proof, 10*s.* 6*d.*

239. ——— Print Impression, 7*s.* 6*d.*

240. ——— A Collection of 8 working Proofs (two worked upon by Turner himself, all in different states, showing the progress and alterations made in the plate. 3*l.* 10*s.*

1830. FRIENDSHIP'S OFFERING.

241. VESUVIUS. Engr. by Jeavons. Engraver's Proof. Artist's and Engraver's Names in etched letters. Very fine. $4\frac{3}{8} \times 2\frac{3}{4}$. 10*s.* 6*d.*

242. ——— Print Impression, 1*s.* 6*d.*

'The first piece of Turner I ever saw. I used to feast on that engraving every evening for months, and return to it again and again for years and years.'—Rusk. *Notes on Turner's Drawings*, p. 27.

1830. ILLUSTRATIONS TO ROGERS' 'ITALY.'

The original water-colour Sketches are in the National Gallery, except 'The Deadhouse of St. Bernard,' and that is in America. (Rusk. *Notes to the National Gallery*, *Turner Catalogue.* See also *Mod. P.* i. 169.

243. THE SET OF TWENTY-FIVE PLATES, folio size. Engravers' Proofs and proofs before letters, with publication line only. A very fine set. 15*l.* 15*s.*

244. ——— Another set, with the beautiful illustrations after Stothard, in all 56 Plates, folio size. India Proofs before letters. Published September 1, 1829, and January 1, 1830. A very choice set, 21*l.*

WILLIAM WARD,

SEPARATE PLATES. 1830.

245. AOSTA. Engr. by H. Le Keux. Lettered Proof, 3*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 272.

246. BANDITTI. Engr. by Wallis. Lettered Proof, India paper, 7*s.* 6*d.*

247. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

248. CAMPAGNA OF ROME. Engr. by Goodall. India Proof before letters, 10*s.* 6*d.*

249. ——— Lettered Proof, 5*s.*

250. FLORENCE. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before all letters, very fine, 1*l.* 1*s.*

251. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 264.

252. FORUM (THE). Engr. by Goodall. Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

253. GREAT ST. BERNARD (THE). Engr. by W. R. Smith. Engraver's Proof before all letters, India paper, 15*s.*

254. ——— Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 259.)

255. HANNIBAL PASSING THE ALPS. Engr. by W. R. Smith. India Proof, before letters, 15*s.*

256. ——— Another Impression. 10*s.* 6*d.*

257. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

258. LAKE OF COMO (I.). Engr. by Goodall. Engraver's Proof before all letters, India paper, 1*l.* 1*s.*

259. ——— Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 234.)

260. LAKE OF COMO (II.). Engr. by Wallis. Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

261. LAKE OF GENEVA. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before all letters, India paper, 15*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 255.

262. MARTIGNY. Engr. by M. Cooke. India Proof before letters, 15*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 235.)

263. MARENGO. Engr. by Goodall. Proof (inlaid), 2*s.* 6*d.*

264. MOUNT ST. BERNARD. Engr. by W. R. Smith. Engraver's Proof with the etched words, 'Engraved by W. R. Smith.' India paper, first state, very fine, 1*l.* 1*s.*

265. ——— Engraver's Proof before all letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

266. ——— Proof before letters, 10*s.* 6*d.*

267. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

1830. 268. NAPLES. Engr. by Goodall. Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

269. ROME. Engr. by W. Wallis. Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

270. ST. MAURICE. Engr. by Wallis. Engraver's Proof, with the etched words 'Robt. Wallis, 1827,' on India paper, 1*l.* 1*s.*

271. ——— Proof before letters, India paper, published Sept. 1, 1829, 10*s.* 6*d.*

272. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 258.)

273. TELL'S CHAPEL. Engr. by Wallis. Engraver's Proof, with the etched words 'Robt. Wallis, 1827,' on India paper, 15*s.*

274. ——— Proof before letters, published Sept. 1, 1829. 10*s.* 6*d.*

275. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

276. TEMPLE OF PÆSTUM. Engr. by J. Pye. Proof before letters, published January 1, 1830, 12*s.*

277. TIVOLI. Engr. by J. Pye. Proof before letters, published January 1, 1830, 10*s.* 6*d.*

278. ——— Lettered Proof, India paper, 5*s.*

279. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

280. VILLA MADONNA. Engr. by H. Le Keux. Engraver's Proof, artists' names in etched letters, India paper, first state, very fine, 1*l.* 1*s.*

281. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

1831. 282. THE TOWER OF LONDON. Open letter Proof, India paper, 5*s.*

1833. ILLUSTRATIONS TO LORD BYRON'S WORKS.

Engraved by E. FINDEN and others.

283. SET OF TWENTY-FOUR PLATES. India Proofs before letters, (one of Turner's own copies), folio size, 8*l.* 8*s.*

SEPARATE PLATES.

284. CORINTH. Lettered Proof, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 218.)

285. DRACHENFELS (THE). Lettered India Proof, 2*s.* 6*d.*

286. GENOA. Lettered India Proof, 2*s.* 6*d.*

287. RHODES. Lettered India Proof, 2*s.* 6*d.*

288. TOMB OF CECILIA METELLA. Lettered Proof, 2*s.* 6*d.*

WILLIAM WARD,

THE RIVERS OF FRANCE, OR TURNER'S ANNUAL TOUR. 1833–1835.

WANDERINGS BY THE LOIRE AND SEINE.

Thirty-five of the Original Drawings of the Seine series are in the National Gallery. The Drawings for the Loire Series were given by Professor Ruskin to Oxford.

(See Rusk. *Notes to Turner's Drawings*, p. 47, and *Mod. P.* i. 180.)

289. THE COMPLETE SET OF SIXTY-ONE PLATES (one of Turner's own copies). Proofs before letters, on India paper, very scarce, folio size, 26*l.* 5*s.*

290. WANDERINGS BY THE LOIRE, 1833. Twenty-one Plates, India Proofs, lettered, fine impressions, folio size, 3*l.* 3*s.*

SEPARATE PLATES.

291. AMBOISE (CHATEAU). Engr. by J. B. Allen. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 180.)

292. AMBOISE. Engr. by W. R. Smith. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 180–263.

293. BLOIS (CHATEAU DE). Engr. by R. Wallis. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

294. BRIDGE OF MEULAN. Engr. by J. Cousen. Lettered Proof, 5*s.*

295. CAUDEBEC. Engr. by J. B. Allen. Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 264.)

296. COTEAUX DE MAUVES. Engr. by R. Wallis. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 298.)

297. CANAL OF THE LOIRE AND CHER, NEAR TOURS. Engr. by T. Jeavons. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

298. CHATEAU HAMELIN. Engr. by R. Brandard. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

299. CLAIRMONT AND MAUVES (BETWEEN). Engr. by W. Miller. Proof before Letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

300. CLAIRMONT. Engr. by J. T. Willmore. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 264, 298.)

301. HAVRE. Engr. by J. B. Allen. Proof before letters, India paper, 7*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 221.)

302. ——— (TOWER OF FRANCIS THE FIRST.) Engr. by R. Wallis. Proof before letters, India paper, 7*s.* 6*d.*

1833-1835. 303. HONFLEUR. Engr. by J. Cousin. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

304 ——— Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 298.)

305. JUMIEGES. Engr. by J. C. Armitage. Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 247, 359.)

306. LILLEBONNE. Engr. by J. T. Willmore. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

307. MONTJEAN. Engr. by J. T. Willmore. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 264.)

308. NANTES (Vignette). Engr. by W. Miller. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

309. ROUEN, FROM ST. CATHERINE'S HILL. Engr. by W. Miller. Lettered Proof, scarce, 7*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 237, 361; v. 122.)

310. ROUEN, LOOKING UP THE RIVER. Engr. by Brandard. Proof before letters, India paper, 7*s.* 6*d.*

311. ROUEN, LOOKING DOWN THE RIVER. Engr. by W. Miller. Lettered Proof, 5s.

312. RIETZ, NEAR SAUMUR. Engr. by R. Brandard. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* v. 168, 169.)

313. SAUMUR. Engr. by J. T. Willmore. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

314. ——— Lettered Proof, 5*s.*

315. ST. FLORENT. Engr. by Brandard. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

316. ——— Lettered Proof, 5*s.*

317. ST. JULIEN. Engr. by W. Radcliffe. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 181, 264.)

318. SCENE ON THE LOIRE. Engr. by R. Wallis. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

319. TOURS (LOOKING BACK). Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

320. VIEW ON THE SEINE. Engr. by Brandard. Lettered Proof, 5*s.*

1834. ILLUSTRATIONS TO ROGERS' POEMS.

THE ORIGINAL DRAWINGS OF ALL THESE ARE IN THE NATIONAL GALLERY.

321. A SET OF THIRTY PLATES (one of Turner's own copies). Engraver's Proofs and Proofs before letters on India paper, fol. size, very scarce. 15*l.* 15*s.*

WILLIAM WARD,

SEPARATE PLATES.

322. ALPS AT DAYBREAK (THE). Engr. by Goodall. Proof before letters, scaree, 15*s.* 1834.

323. ——— Lettered Proof. 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 220.)

324. BOY OF EGREMONT (THE). Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 367.)

325. CORTEZ AND PIZARRO. Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

326. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

327. CAPTIVE (THE). Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.*

328. ——— Another Impression, 3*s.* 6*d.*

329. DATUR HORA QUIETI. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before all letters, very scaree, 1*l.* 11*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 143, 263, v. 171.)

330. DEPARTURE (THE). Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

331. ——— Lettered Impression, 3*s.* 6*d.*

332. DAWN ON AMERICA. Engr. by Goodall. Lettered Proof on India paper, 7*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 239.)

333. EVIL SPIRIT (THE). Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

334. ——— Proof before letters, 7*s.* 6*d.*

335. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

336. FOUNTAIN (THE). Engr. by Miller. Lettered Proof, India paper, 7*s.* 6*d.*

337. ——— Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 174.)

338. FALLS OF VALOMBRÉ. Engr. by Goodall. Lettered Proof, India paper, 7*s.* 6*d.*

339. FAIR (THE). Engr. by Goodall. Lettered Proof, India paper, 7*s.* 6*d.*

340. ——— Lettered Proof, 5*s.*

341. GYPSIES (THE). Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.*

342. GREENWICH. Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

343. ——— Lettered Proof, 5*s.*

344. JACQUELINE. Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 272.)

1834. 345. LODORE. Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 15*s.*

346. LA RABIDA. Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.*

347. MANOR HOUSE (THE). Engr. by Miller. Lettered Proof, 5*s.*

348. OLD OAK (THE) (I.). Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.*

349. ——— (II.). Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

350. ST. HERBERT'S ISLE. Engr. by H. Le Keux. Engraver's Proof, etched name of artist only, India paper, 1*l.* 1*s.*

351. ——— Lettered Proof, 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 264.)

352. ST. JULIENNE'S CELL. Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

353. ——— Lettered Proof, 5*s.*

354. ST. ANNE'S HILL (I.). Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.*

355. ——— (II.). Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, India paper, very fine, 1*l.* 1*s.*

356. ——— Lettered Proof, 3*s.* 6*d.*

357. SIMOOM (THE). Engr. by Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

358. WATERGATE TOWER (THE). Engr. by Goodall. Lettered Proof, 5*s.*

1834. LANDSCAPE ILLUSTRATIONS TO THE BIBLE.

(Rusk. *Mod. P.* v. 367.)

359. SET OF TWENTY-ONE PLATES (one of Turner's own copies). Fine India Proofs, lettered at right-hand corner in italics, folio size, 5*l.* 5*s.*

SEPARATE PLATES.

360. ASSOS. Engr. by W. Finden. Proof, India paper, lettered in italics, 7*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 198.)

361. CORINTH. Engr. by E. Finden. Proof, India paper, lettered in italics, 7*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 263; and *Notes on Turner's Drawings*, p. 46.)

362. JAFFA (JOPPA). Engr. by E. Finden. Lettered Proof, 1*s.* 6*d.*

363. JERUSALEM FROM THE GATE OF ST. STEPHEN. Engr. by E. Finden. Lettered Proof, India paper, 3*s.* 6*d.*

WILLIAM WARD,

364. MOUNT LEBANON AND THE CONVENT OF ST. ANTONIO. 1834.
Engr. by W. Finden. Lettered Proof, 2*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 288.)

365. NAZARETH. Engr. by E. Finden. Print impression, 1*s.* 6*d.*

366. SOLOMON'S POOLS. Engr. by J. Stephenson. Lettered Proof, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 234.)

367. WILDERNESS OF ENGEDI (THE). Engr. by J. B. Allen. Lettered Proof, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 264.)

ILLUSTRATIONS TO THE WORKS OF SIR WALTER SCOTT. 1834.

368. A COMPLETE SET OF SIXTY-FOUR PLATES (one of Turner's own copies). Fine India Proofs before letters, folio size, very scarce, 26*l.* 5*s.* (Rusk. *Mod. P.* v. 367.)

369. A COMPLETE SET OF THE TWENTY-FOUR ILLUSTRATIONS to the Poetical Works, with added Portraits of Sir Walter Scott, after Sir David Wilkie, R.A., and Sir John Watson Gordon, R.A. 26 plates, lettered, India Proofs, 4*l.* 4*s.*

370. A SET OF SIX PLATES, published by Fisher, Son, & Co., to illustrate a French edition of Scott's novels. One of Turner's own copies. Its Auld Ailie Hersell. Loch Leven Castle, Edinburgh. Col. Mannering. Hazelwood and the Smugglers. Wolf's Hope. Ballyburgh Ness. Folio size, very scarce, India Proofs, 3*l.* 3*s.*

SEPARATE PLATES.

371. ABBOTSFORD. Engr. by Le Keux. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

372. ASHESTIEL. Engr. by J. Horsburgh. Proof before letters, India paper, names of artists in etched letters, 10*s.* 6*d.*

373. BERWICK-ON-TWEED. Engr. by Miller. Proof before letters, India paper, names of artists in etched letters, 15*s.*

374. BELLEROPHON (THE). Engr. by E. Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

375. BRIENNE. Engr. by W. Miller. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

376. BOWES TOWER. Engr. by E. Webb. Proof before letters, India paper, names of artists in etched letters, 10*s.* 6*d.*

377. CAERLAVEROCK. Engr. by E. Goodall. Proof before letters, India paper, names of artists in etched letters, 15*s.*

378. ——— Proof before letters, 10*s.* 6*d.*

1834. 379. CHIEFSWOOD COTTAGE. Engr. by W. Miller. Print impression, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 398.)

380. CARLISLE. Engr. by E. Goodall. Proof before letters, 10*s.* 6*d.*

381. JUNCTION OF THE GRETA AND TEES. Engr. by J. Pye. Proof before letters, India paper, names of artists in etched letters, scarce, 15*s.*

382. ——— Print Impression, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 376.)

383. JERUSALEM. Engr. by W. Miller. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

384. JOHNNIE ARMSTRONG'S TOWER. Engr. by E. Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

385. LOCH CORRISKIN. Engr. by Le Keux. Proof before letters, India paper, artists' names in etched letters, fine and scarce, 15*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 248.)

386. MAYBURGH. Engr. by J. Horsburgh. Proof before letters, India paper, names of artists in etched letters, 10*s.* 6*d.*

387. ROUEN. Engr. by W. Richardson. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

388. SMAILHOLM TOWER. Engr. by E. Goodall. Proof before letters, names of artists in etched letters, 10*s.* 6*d.*

389. ST. CLOUD. Engr. by W. Miller. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

390. STAFFA. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before all letters, very fine and scarce, 1*l.* 1*s.*

391. ——— Proof before letters, India paper, artists' names in etched letters, 15*s.* (The Original Drawing is in Prof. Ruskin's collection.)

392. VINCENNES. Engr. by Miller. Proof before letters, 7*s.* 6*d.*

1835. ## ILLUSTRATIONS TO THE POETICAL WORKS OF MILTON.

393. THE SET OF SEVEN PLATES. Proofs before letters, India paper, folio size, 3*l.* 3*s.*

SEPARATE PLATES.

394. THE EXPULSION FROM PARADISE. Engr. by E. Goodall. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

395. MUSTERING OF THE WARRIOR ANGELS. Engr. by R. Brandard. Proof before letters, India paper, 10*s.* 6*d.*

1836. 396. FRONTISPIECE VIGNETTE FROM 'FAITH OF PERRIN' (*Pilgrim's Progress*). India Proof before letters, folio size, 5*s.*

WILLIAM WARD,

LT. G. F. WHITE'S VIEWS IN INDIA, CHIEFLY AMONG THE HIMALAYA MOUNTAINS. 1836–1837.

397. THE COMPLETE SET OF SEVEN PLATES (one of Turner's own copies). Lettered Proofs, India paper, folio size, 1*l.* 1*s.*

ILLUSTRATIONS TO CAMPBELL'S POETICAL WORKS. 1837.

398. THE COMPLETE SET OF TWENTY PLATES (one of Turner's own copies). Engraver's Proofs before letters, very scarce, folio size, 15*l.* 15*s.*

SEPARATE PLATES.

399. ANDES (THE). Engr. by Goodall. Print impression, 1*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 272.)

400. BATTLE OF THE BALTIC. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, very fine, 1*l.* 1*s.*

401. CAMP HILL, HASTINGS. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, 15*s.*

402. DEATH BOAT OF HELIGOLAND. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, 15*s.*

403. EHRENBREITSTEIN. Engr. by Goodall. India Proof before letters, 15*s.*

404. HOHENLINDEN. Engr. by Wallis. India Proof, in etched letters, 'Wallis, proof,' 15*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 262.)

405. LOCHIEL'S WARNING. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, 15*s.*

406. LOCHGYLE. Engr. by Wallis. India Proof, in etched letters, 'Wallis Proof,' 15*s.*

407. O'CONNOR'S CHILD. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, 10*s.* 6*d.*

408. PRAGUE. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, 10*s.* 6*d.*

409. ROLANDSECK. Engr. by Goodall. Engraver's Proof, before any letters, 15*s.*

410. SUMMER EVE. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, India paper, very fine, 1*l.* 1*s.*

1837. 411. SINAI. Engr. by Wallis. India Proof, in etched letters, 'Wallis proof,' 15*s.*

412. SWISS VALLEY. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, very fine, 1*l.* 1*s.*

413. THE LAST MAN. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, very fine, 1*l.* 1*s.*

414. ——— Print Impression, 1*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* i. 259.)

415. THE SOLDIER'S DREAM. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, rare, 1*l.* 1*s.*

416. THE BEECH-TREE'S PETITION. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, very fine, 1*l.* 1*s.* (Rusk. *Mod. P.* i. 174.)

417. THE DEAD EAGLE. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters, India paper, 15*s.*

418. WYOMING. Engr. by Goodall. Engraver's Proof before any letters. very fine, 1*l.* 1*s.*

419. WYOMING (THE WATERFALL). Engr. by Goodall. In etched letters 'Goodall Proof.' 15*s.*

1837. ## CASSIOBURY, HERTS.

(Seat of the Earl of Essex.)

420. THE NORTH-WEST FRONT. Aquatint by Hill. 7*s.* 6*d.*

421. THE WEST FRONT. ,, ,, 7*s.* 6*d.*

422. THE GREAT CLOISTER ,, ,, 7*s.* 6*d.*

1839. ## ILLUSTRATIONS TO MOORE'S 'EPICUREAN.'

Engraved by E. GOODALL.

423. THE SET OF FOUR PLATES. India Proofs before letters (one of Turner's own copies), folio size, scarce, 3*l.* 3*s.*

SEPARATE PLATES.

424. THE GARDEN. India Proof before letters, 10*s.* 6*d.*

425. THE CHAPLET. Proof before letters, 10*s.* 6*d.*

1841. 426. MERCURY AND ARGUS. Engr. by J. T. Willmore. Print 20½ × 15. 1*l.* 11*s.* 6*d.*

427. ——— The Etching, 10*s.* 6*d.*

WILLIAM WARD,

428. THE ABBEY POOL. Engr. by J. Cousen. Engraver's Choice Proof before the Plate was cut down, very fine and scarce, size 4 × 2¾. 2*l.* 2*s.* 1846.

429. ——— India Proof before letters, 10*s.* 6*d.* The original drawing exhibited at Burlington House in 1887.

430. FOLKESTONE. Engr. by J. Cousen. Engraver's Choice Proof before the Plate was cut down, very fine and rare. Size 3¾ × by 2¾. 2*l.* 2*s.*

431. ——— India Proof before letters, 10*s.* 6*d.*

432. WHITBY. Engr. by J. Cousen. India Proof before letters. Size, 3⅞ × 2⅜. 10*s.* 6*d.*

433. LAKE NEMI. Engr. by J. Cousen. India Proof before letters. Size, 4½ × 3¾. 10*s.* 6*d.*

434. RIEVAULX ABBEY. Engr. by J. C. Bentley. Engraver's Proof before any letters (one of Turner's own Proofs), scarce. 6⅛ × 3⅛. 1*l.* 1*s.*

435. THE THAMES FROM BARNES TERRACE. Engr. by Cooke. Engraver's choice Proof, very fine and rare. Size, 3⅛ × 2⅜. 2*l.* 2*s.* 1846.

436. EHRENBREITSTEIN. Engr. by John Pye. Print. 15 × 11. 1*l.* 1*s.*

437. KILCHURN CASTLE, LOCH AWE. Engr. by William Miller. India lettered Proof, marked 'Proof.' 20 × 13. 1*l.* 1*s.* 1847.

438. FETCHAM PARK. Engr. by Willmore. India Proof, scarce, 15*s.* 1851.

439. NEUWIED. Engraver's Proof, in etched letters, 'Engraved by Robert Brandard from a Drawing by J. M. W. Turner, R.A., 1852. 11½ × 7¼. 2*l.* 2s. 1852.

'The great river of his land, with a single cluster of its weeds and two boats, and an island with a village and the way for the eternal waters opened between the rounded hills. It is just what you may see any day anywhere — innocent, seemingly artless, but the artlessness of Turner is like the face of Gainsborough's village girl, and a joy for ever. It is exquisitely engraved, and finished with extreme care and feeling.' (Rusk. *Ariadne Florentina*. p. 253.)

440. TEMPLE OF MINERVA SUNIAS. Engr. by J. T. Willmore. India lettered Proof, marked 'Proof.' 23 × 15. 1*l.* 1*s.* 1854.

441. ZURICH. Engr. by T. A. Pryor. India Proof before any letters. 19 × 11½. 5*l.* 5*s.*

442. THE OLD TEMERAIRE. Engr. by T. A. Pryor. India Proof before letters. (Rusk. *Dilecta*, Parts I. and II.) 23½ × 16. 5*l.* 5*s.* Various later dates.

443. BACCHUS AND ARIADNE. Engr. by C. Cousen. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

2 *CHURCH TERRACE, RICHMOND, SURREY.*

Various later dates.

444. ULYSSES AND POLYPHEMUS. Engr. by E. Goodall. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.* (Rusk. *Mod. P.* iv. 322; v. 340.)

445. THE GARDEN OF THE HESPERIDES. Engr. by T. A. Pryor. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

446. CALAIS PIER. Engr. by J. Cousen. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

447. SNOWSTORM: HANNIBAL AND HIS ARMY CROSSING THE ALPS. Engr. by J. Cousen. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

448. THE FIRE AT SEA. Engr. by J. Cousen. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

449. THE DEATH OF NELSON. Engr. by J. B. Allen. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

450. APOLLO AND THE PYTHON. Engr. by L. Stocks, R.A. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

451. HEIDELBERG CASTLE IN THE OLDEN TIME. Engr. by T. A. Pryor. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

452. DECLINE OF THE CARTHAGINIAN EMPIRE. Engr. by J. B. Allen. India Proof before all letters, 10*s.* 6*d.*

453. RAIN, STEAM, AND SPEED (Framed). Engr. by R. Brandard. India Proof before all letters, 2*l.* 2*s.*

---

454. FERN ISLAND. Engr. by J. T. Willmore. India Proof before all letters, very scarce. $9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{8}$. 1*l.* 11*s.* 6*d.* The Engraver's Proofs were 'touched' by Professor Ruskin. (Rusk. *Mod. P.* iii. 317.)

455. PORTRAIT OF J. M. W. TURNER, R.A. Engraved in Mezzotint by Charles Turner, from a Painting executed by the Engraver. Rare. $14\frac{1}{4} \times 18\frac{1}{2}$. 6*l.* 6*s.* The above was considered by Turner's fellow-Academicians as an admirable and faithful likeness.

456. ——— An unfinished Engraver's Proof of the above. 2*l.* 2*s.*

---

457. PORTRAIT OF J. M. W. TURNER, R.A. Portrait by George Dance. The only portrait Turner ever sat for. Drawn by George Dance in 1800, and published by Smith, May 10th, 1827. 11 × 8. 15*s.*

458. ——— Lithograph from a Sketch made by Count D'Orsay in Mr. Bicknell's drawing-room. Published by J. Hogarth, Jan. 1, 1851. India paper. Scarce, 1*l.* 1*s.*

WILLIAM WARD,

459. PORTRAIT OF J. M. W. TURNER, R.A., IN HIS STUDIO. Full length. Engraved by Chas. Turner about 1831. Proof on Dutch paper, 15*s.*

460. PORTRAIT ETCHING OF J. M. W. TURNER, R.A. By Seymour Haden. From a Sketch by D. Maclise. Engraver's Proof. Rare, 1*l.* 11*s.* 6*d.*

COLOURED PRINTS.

461. AUTUMN—SOWING OF GRAIN. A coloured Aquatint. Published 1813. June 1 by Hassell & Co. 12 × 8. Very rare, 2*l.* 2*s.*

462. TEIGNMOUTH. A coloured Aquatint. 14 × 10. Exceedingly scarce, 1817. 1*l.* 10*s.*

463. THE RIVER TAVEY. A Chromo-lithograph. Very scarce. $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$. 2*l.* 2*s.*

464. ST. MICHAEL'S MOUNT. From the Oil Painting by J. M. W. Turner at South Kensington. Very scarce. $11\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$. 1*l.* 1*s.*

The Original Drawings of the two following Chromos are in the possession of Sir Richard Wallace, and were exhibited at Burlington House in 1887. They have never been engraved.

465. WOODCOCK SHOOTING. A Chromo-lithograph. 19 × $13\frac{1}{2}$. Very 1851. rare, 3*l.* 3*s.*

466. GROUSE SHOOTING. A Chromo-lithograph. 19 × $13\frac{1}{2}$. Very rare, 3*l.* 3*s.*

'Exceedingly fine, and in every way works of art.'—Rawlinson, *Notes on the Turner Drawings at the Academy*, 1887.

467. ULYSSES AND POLYPHEMUS. From the Oil Painting by J. M. W. Turner in the National Gallery. Very scarce. 27 × 18. Framed, 3*l.* 3*s.*

Prof. Ruskin says, 'This sky is beyond comparison the finest that exists in Turner's oil paintings.'

468. COWES (ISLE OF WIGHT). A Chromo-lithograph from the 'England and Wales' Drawing (exhibited at Burlington House in 1886). Same size. 17 × 11. Only 30 Impressions taken; stones now destroyed. Rare, 10*s.* 6*d.*

LIBER STUDIORUM.

'Even those who know most of Art may at first look be disappointed with the *Liber Studiorum*. For the nobleness in these designs is not more in what *is* done than in what *is not* done in them. Every touch in these plates is related to every other, and has no permission of withdrawn, monastic virtue, but is only good in its connexion with the rest, and in that connexion infinitely and inimitably good. The showing how each of these designs is connected by all manner of strange intellectual chords and nerves with the pathos and history of this old English country of ours, and with the history of European mind, from earliest mythology down to modern rationalism and irrationalism,—all this was what I meant to try to show in my closing work; but long before that closing I felt it to be impossible.'—*Letter from Mr. Ruskin*, 1867.

For further particulars see List of Works by Professor Ruskin, *A Complete Catalogue of the Liber Studiorum, with Three Illustrations, and Notes by Prof. Ruskin.*

469. A COMPLETE SET OF THE SEVENTY-ONE PLATES. A remarkably fine set, each plate being not only in the first state, but a carefully selected impression in the finest condition. Price 900 guineas.

SEPARATE PLATES.

All the following were Drawn and Etched by J. M. W. Turner, except No. 54, which was 'drawn' only.

	No.	Name of Plate.	Engraver.	£	s.	d.
470.	1.	THE FRONTISPIECE	J. M. W. Turner & J. C. Easling	3	3	0
471.	2.	BRIDGE AND COWS	C. Turner	2	2	0
472.		——— Another Impression	,, ...	3	3	0
473.	3.	WOMAN AND TAMBOURINE.....	,, ...	2	2	0
474.	4.	FLINT CASTLE	,, ...	3	3	0
475.	6.	JASON	,, ...	3	3	0
476.		——— Another Impression, signed by the engraver, very fine		10	10	0
477.	7.	STRAW-YARD	C. Turner	3	3	0
478.		——— Another Impression, very fine .	,, ...	4	4	0
479.	8.	THE CASTLE ABOVE THE MEADOWS	,, ...	6	6	0
480.	9.	MOUNT ST. GOTHARD	,, ...	8	8	0
481.	11.	HOLY ISLAND	,, ...	4	4	0

	No.	Name of Plate.	Engraver.	£	s.	d.
482.	12.	PEMBURY MILL	C. Turner	3	3	0
483.	13.	BRIDGE IN MIDDLE DISTANCE	,,	4	4	0
484.	14.	DUNSTANBOROUGH CASTLE	,,	3	3	0
485.	15.	LAKE OF THUN	,,	4	4	0
486.	16.	FIFTH PLAGUE	,,	2	2	0
487.	17.	FARMYARD	,,	3	3	0
488.	18.	DRAWING OF THE CLYDE	,,	2	10	0
489.		——— Another Impression	,,	10	10	0
490.	19.	LITTLE DEVIL'S BRIDGE	,,	5	5	0
491.	20.	LEADER SEA-PIECE	,,	3	3	0
492.	21.	MORPETH	,,	3	3	0
493.	22.	JUVENILE TRICKS	W. Say	1	10	0
494.		——— Another Impression	,,	2	2	0
495.	23.	HINDOO WORSHIPPER	R. Dunkarton	4	4	0
496.		——— Another Impression	,,	5	5	0
497.	26.	LONDON FROM GREENWICH	C. Turner	3	3	0
498.		——— Another Impression	,,	4	4	0
499.	27.	WINDMILL AND LOCK	W. Say	3	3	0
500.	28.	JUNCTION OF SEVERN AND WYE	J. M. W. Turner	4	4	0
501.		——— Another Impression	,,	6	6	0
502.	29.	MARINE DABBLERS	W. Say	3	3	0
503.	31.	LAUFFENBOURG	T. Hodgetts	1	10	0
504.		——— Another Impression	,,	3	3	0
505.	33.	ST. CATHERINE'S HILL	J. C. Easling	3	3	0
506.	35.	INVERARY PIER	J. M. W. Turner	3	3	0
507.	36.	FROM SPENSER'S 'FAIRY QUEEN'	T. Hodgetts	3	3	0
508.	37.	WATERMILL	R. Dunkarton	4	4	0
509.		——— Another Impression, very fine.	,,	6	6	0
510.	38.	WOMAN AT A TANK	W. Say	5	5	0
511.		——— Another Impression	,,	8	8	0
512.	39.	KIRKSTALL CRYPT	J. M. W. Turner	5	5	0
513.		——— Another Impression, very fine.	,,	12	12	0

	No.	Name of Plate.	Engraver.	£	s.	d.
514.	41.	PROCRIS AND CEPHALUS. Fine		5	5	0
515.	43.	BRIDGE AND GOATS	F. C. Lewis	3	3	0
516.		——— Another Impression, very fine.	„	10	10	0
517.	45.	PEAT BOG	G. Clint	3	3	0
518.	46.	RISPAH	R. Dunkarton	1	1	0
519.		——— Another Impression	„	2	2	0
520.	47.	HEDGING AND DITCHING	J. C. Easling	3	3	0
521.	49.	CHAIN OF ALPS	W. Say	4	4	0
522.	50.	MER DE GLACE	J. M. W. Turner	1	1	0
523.		——— Another Impression	„	4	4	0
524.	51.	RIVAUX ABBEY	H. Dawe	3	3	0
525.	52.	SOLWAY MOSS	T. Lupton	4	4	0
526.	53.	SOLITUDE	W. Say	3	3	0
527.	54.	MILL NEAR THE GRAND CHARTREUSE	H. Dawe	3	3	0
528.	55.	CALAIS HARBOUR	J. M. W. Turner	2	2	0
529.	58.	RAGLAN CASTLE	„	7	7	0
530.	59.	VILLE DE THUN	T. Hodgetts	5	5	0
531.	60.	SOURCE OF ARVERON	J. M. W. Turner	6	6	0
532.	63.	TWICKENHAM	H. Dawe	2	2	0
533.	65.	INVERARY CASTLE	C. Turner	3	3	0
534.	67.	EAST GATE, WINCHELSEA	S. W. Reynolds	4	4	0
535.		——— Another Impression	„	5	5	0
536.	70.	INTERIOR OF A CHURCH	J. M. W. Turner	5	5	0
537.	71.	CHRIST AND THE WOMAN OF SAMARIA	S. W. Reynolds	2	2	0

UNPUBLISHED PLATES.

538.		PREMIUM LANDSCAPE (APULEIA IN SEARCH OF APULEIUS), STONEHENGE. Engr. in pure mezzotint by Turner himself, and THE STORK AND AQUEDUCT (Rusk., *Elements of Drawing*, p. 133). Three fine, early, selected Impressions on French paper. Scarce. The three		15	15	0
539.		STONEHENGE. Engr. in mezzotint by J. M. W. Turner.		1	1	0

WILLIAM WARD,

		£	s.	d.
540.	SHEEP-WASHING, WINDSOR CASTLE. Engr. by C. Turner. Fine Impression (Rusk., *Elements of Drawing*, p. 126)	3	3	0
541.	THE DELUGE. Engr. by J. M. W. Turner. Fine	2	2	0
542.	FLOUNDER FISHING, BATTERSEA. Engr. by J. M. W. Turner	1	10	0
543.	GLAUCUS AND SCYLLA. Fine Impression. Engr. by W. Say	4	4	0
544.	PLOUGHING, ETON. Fine Impression. Engr. by T. Lupton	3	3	0
545.	THE HARE	2	2	0
546.	A HULK IN A STORM	2	2	0
547.	SHIP AND CUTTER	2	2	0

LIBER STUDIORUM (The Etchings).

548.	1. THE FRONTISPIECE. Second state	3	3	0
549.	6. JASON	10	10	0
550.	40. MILDMAY SEA-PIECE. Second state	3	3	0
551.	48. RIVER WYE. Second state	3	3	0
552.	66. ÆSACUS AND HESPERIE	10	10	0
553.	74. SHEEP-WASHING, WINDSOR. Unpublished	1	1	0
554.	79. PLOUGHING, ETON	1	1	0

ETCHINGS BY PROFESSOR RUSKIN.

555. THE LOMBARD APENNINE. Drawn and etched by Prof. Ruskin. Very rare. 8 × 5. 3*l.* 3*s.* (Rusk. *Mod. P.* iii. 322.)

556. THE PASS OF FAIDO. Etched by Prof. Ruskin from a Drawing by J. M. W. Turner. Engraver's Proof. Very fine and rare. $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{8}$. 3*l.* 3*s.* (Rusk. *Mod. P.* iv. 22.)

557. ——— Drawn and etched by Prof. Ruskin. Engraver's Proof. Very fine and rare. $7\frac{1}{8} \times 4\frac{3}{4}$. 3*l.* 3*s.* (Rusk. *Mod. P.* iv. 22.)

558. MORNING AFTER A STORM. Etched by Prof. Ruskin from a Drawing by J. M. W. Turner. Very fine and rare. $6\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{8}$. 3*l.* 3*s.*

559. ——— The above, mezzotinted by Thomas Lupton. Engraver's Proof. Rare. 4*l.* 4*s.*

'One of the saddest and most tender is a little sketch of Dawn, made in his last years. It is a small space of level seashore, beyond it a fair, soft light in the East.' (Rusk. *Mod. P.* v. 340.)

560. AART FROM ZUG. Etched from a Drawing by J. M. W. Turner by Prof. Ruskin. Rare. $7\frac{3}{4} \times 5$. 3*l.* 3*s.*

561. ——— The above, mezzotinted by Thomas Lupton. Engraver's Proof. 4*l.* 4*s.* (Rusk. *Notes on Turner's Drawings*, No. 64.)

562. CHATEAU DE BLOIS. Etched from a Drawing by J. M. W. Turner by Prof. Ruskin, and mezzotinted by Thomas Lupton. Engraver's Proof. Rare. $7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}$. 4*l.* 4*s.* (Rusk. *Mod. P.* v. 368.)

563. ST. GEORGE OF THE SEAWEED, VENICE. Etched by Thomas S. Boys from a Drawing by Prof. Ruskin. Rare. $8\frac{1}{4} \times 5$. 1*l.* 1*s.*

564. MODERN PAINTERS. Three woodcuts, intended to illustrate *Modern Painters*, but unpublished. One after Titian, two after A. Dürer. Engraver's Proofs. The three, 15*s.*

JOHN F. LEWIS, R.A.

STUDIES OF WILD ANIMALS.

Etched and Engraved in Mezzotint by J. F. Lewis, R.A. *Extremely rare.*

Professor Ruskin says: 'They are precious in every way.'

565. LION SLEEPING (with extended paw). $12\frac{1}{8} \times 8\frac{7}{8}$. 15*s.*

566. ——— The Etching. Etched Writing in the etching, 'Drawn and etched by J. F. Lewis, 1824.' Very rare. 1*l.* 1*s.*

WILLIAM WARD,

567. LION SLEEPING (on his side). Etched Writing in the etching, 'J. F. Lewis del. et aqua fortis.' The Etching. Very rare. $12\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{8}$. 1*l.* 1*s.*

568. LION AND LIONESS PROWLING. $12\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}$. 1*l.* 1*s.*

569. ——— The Etching. In etched writing, 'Drawn and etched by J. F. Lewis, 1824.' Very rare. 1*l.* 1*s.*

570. LION AND LIONESS SLEEPING. $12\frac{3}{8} \times 7\frac{7}{8}$. 15*s.*

571. ——— The Etching. In etched writing, 'Drawn and etched by J. F. Lewis, 1824. Aquafortis Proof.' Very rare. 1*l.* 1*s.*

572. HEAD OF A LION. 15*s.*

573. ——— The Etching. In etched letters, 'Drawn and etched by J. F. Lewis.' 1*l.* 1*s.*

574. ——— Another position. Unpublished. The Etching. In etched letters, 'Drawn and etched by J. F. Lewis, 1824.' 1*l.* 1*s.*

575. HEAD OF A TIGRESS. 15*s.*

576. ——— Another Impression, 5*s.*

577. ——— The Etching. In etched letters, 'Drawn and etched by J. F. Lewis.' 1*l.* 1*s.*

DOMESTIC SUBJECTS.

Etched by J. F. Lewis, R.A.

578. THE COTTAGE DOOR. Very fine. 10*s.* 6*d.*

579. MARE AND FOAL. India Proof, 10*s.* 6*d.*

580. A GERMAN WILD BOAR. India Proof, 10*s.* 6*d.*

581. ——— Another Impression, 7*s.* 6*d.*

582. JOCKO (Head of a Monkey). India Proof, 10*s.* 6*d.*

583. ——— Another Impression, 7*s.* 6*d.*

584. { A SPANISH LADY. Lithographed by J. F. Lewis, R.A. } India Proofs,
{ A SPANISH PEASANT GIRL „ „ „ } the pair, 15*s.*

585. THE SPANISH MENDICANTS. Engr. by C. G. Lewis. Proof, title in italics, 1*l.* 1*s.*

586. THE CHURCH PORCH. After J. F. Lewis. An Etching by C. G. Lewis. India Proof, etched names of Painter and Etcher, 5*s.*

587. RALPH WALDO EMERSON. A fine Engraving by Schoff from a Drawing by Rowse, in the possession of Prof. Norton of Cambridge, Mass. A delightful portrait, taken in Emerson's prime. India Proof, signed by the Engraver, 2*l.* 2*s.*

588. THOMAS GIRTIN. LIBER NATURÆ. A Collection of 12 Plates and Portrait. Engr. in Mezzotint by S. W. Reynolds. Only 100 printed. Plates destroyed. A very fine set. Artists' proofs on India paper, 8*l.* 8*s.*

589. ——— ST. PAUL'S FROM ST. MARTIN'S-LE-GRAND. After Thomas Girtin. Size, 19 × 16. Engr. in Aquatint by John Baily. Pub. Nov. 24, 1815, by J. Girtin. India Proof. Very fine and scarce, 2*l.* 2*s.*

590. SIR J. E. MILLAIS, R.A. CHERRY RIPE. Engr. by Samuel Cousins. An early Artist's Proof, with Autographs of Painter and Engraver, in Bartolozzi frame, 10*l.* 10*s.*

591. SIR JOSHUA REYNOLDS. MUSCIPULA. Engr. in Stipple by John Jones. ROBINETTA. Engr. in Stipple by John Jones. Framed in black and gold. The pair, 3*l.* 3*s.*

592. ——— CORNELIA AND HER CHILDREN. Engr. in Stipple by C. Wilkin. 3*l.* 3*s.*

593. WILLIAM WOOLLETT. THE JOCUND PEASANTS and THE COTTAGERS. After Du Sart. The pair, 3*l.*

594. ——— DIANA AND ACTÆON. After Lauri. Framed in black and gold, 2*l.* 10*s.*

595. REMBRANDT. THE DEATH OF THE VIRGIN. Etched by Rembrandt. 3*l.* 3*s.* (Mr. Hamerton says this is Rembrandt's finest work.)

596. GEORGE CRUIKSHANK. THE BOTTLE AND DRUNKARD'S CHILDREN. Sixteen large Plates, designed and etched by Geo. Cruikshank. (One Plate torn.) Folio, 1847-8, 10*s.* (Rusk. *Mod. P.* iv. 397.)

597. ALFRED RETHEL. EIN TODTENTANZ. DANCE OF DEATH. With text by Reinick. Six Plates, 1st ed., ob. folio, 10*s.* 6*d.* Six Plates full of instructive character. (Rusk. *Elements of Drawing*, p. 341.)

SAMUEL PROUT.

Lithographs drawn on Stone by Himself, from '*Flanders and Germany*,' *and* '*France, Switzerland, & Italy*.' *Folio.* Rusk. *Mod. P.* i. 111.

598. HOTEL DE VILLE, BRUSSELS. 7*s.* 6*d.*

599. WURZBURG. 5*s.*

600. ST. OMER, STRASBOURG. 3*s.*

WILLIAM WARD,

601. HOTEL DE VILLE, BRUNSWICK. 3*s.* 6*d.*
602. AUGSBURG. 5*s.*
603. LA HALLE, BRUGES. 5*s.*
604. ST. NICHOLAS, PRAGUE. 5*s.*
605. SACHSENHAUSEN, FRANKFORT. 5*s.*
606. PALAIS DU PRINCE, LIÈGE. 5*s.*
607. HOTEL DE VILLE, COLOGNE. 5*s.*
608. CASTLE OF HEIDELBURG. 5*s.*

And many others.

609. COAST SCENES. 12 Plates, drawn and etched by Samuel Prout. Coloured by hand in imitation of the original Drawings. 12 × 7½. 1*l.* 1*s.* 1814. Palser.

PENCIL DRAWINGS BY J. M. W. TURNER, R.A.

610. CHURCH IN RUINS, WITH TREES. 16 × 10. 3*l.* 3*s.*
611. LANDSCAPE, WITH WOODED HILLS. 16 × 10. 3*l.* 3*s.*
612. LANDSCAPE. Same place as above, from another point of view. Date of paper-mark, 1794. 16 × 10. 2*l.* 2*s.*
613. LANDSCAPE, WITH BRIDGE AND HOUSES. Date of paper mark, 1794. 16 × 10. 1*l.* 1*s.*
614. BRIDGE OVER A STREAM, MAN LEADING PACKHORSE. 9½ × 6. 1*l.* 10*s.*
615. ARCHITECTURAL. 10½ × 8. 1*l.* 1*s.*
616. FORTRESS ON A ROCK. 9 × 7. 1*l.* 10*s.*

The above are from Miss Griffith's Collection.

617. GREAT MALVERN ABBEY. 10½ × 8¼. 3*l.* 3*s.*
618. DEVONPORT (?). 10¼ × 7½. 3*s.* 3*s.*

619. COTTAGES. (From Prof. Ruskin's Collection.) Prof. Ruskin has written, after the name J. M. W. Turner at bottom:—'Dealer's assertion: I think true, but can't certify.—J. RUSKIN.' 6¾ × 6⅛. 5*l.* 5*s.*
620. BUILDAS ABBEY. Very fine. 10¾ × 8¼. 3*l.* 3*s.* 1799.
621. CHURCH WITH TREES AND FIGURES. Water-mark on paper. Very fine. 16 × 10. 5*l.* 5*s.* 1794.

622. SHEEP AND DOGS. Four small Pencil Sketches mounted on one board. 3*l.* 3*s.*

623. COWS AND SHEEP. Four small Sketches mounted on one board. 3*l.* 3*s.*

624. HEAD OF A COW, ROCKS WITH TREES, &c. Five small Sketches mounted on one board. 4*l.* 4*s.*

625. KING'S COLLEGE, CAMBRIDGE. A rough Sketch in Charcoal, on grey paper. Very fine. $10\frac{1}{2} \times 8$. 2*l.* 2*s.*

626. LANDSCAPE. A rough Sketch in Charcoal, on grey paper. Very fine. $10\frac{1}{2} \times 8$. 2*l.* 2*s.*

These two Charcoal Sketches are of great artistic interest, showing Turner's method of 'blocking' a subject in.

PEN AND INK OUTLINE DRAWINGS (EARLY) BY J. M. W. TURNER, R.A.

From the Joseph Mayer Collection.

627. GENGURN MILLS. $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$. 2*l.* 2*s.*

628. BETHGELERT. Three small Landscapes, with cottages, in one mount, 1*l.* 10*s.*

629. LLANBERRIS VIEWS. Three in one mount, 1*l.* 10*s.*

PENCIL DRAWINGS BY SAMUEL PROUT.

Prout is only to be seen at his best in his Pencil Drawings, which were done on the spot, his coloured work being done in the studio.

630. PFALZ ON THE RHINE. $10\frac{1}{4} \times 7$.

CASTLE OF MAUS ON THE RHINE. $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$. Very fine. Framed, the pair, 5*l.* 5*s.*

THOMAS HEARNE.

632. A COUNTRY BOY. Pencil. $5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$. 1*l.* 1*s.*

From the Joseph Mayer Collection.

WILLIAM WARD,

THOMAS GAINSBOROUGH.

633. A PEASANT DRIVING A HORSE. Pencil. $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$. 10*s.* 6*d.*

634. AN OLD MAN SEATED, WITH DOG. Sepia, brush outline. $9 \times 6\frac{1}{2}$. 1*l.* 1*s.*

635. FELIXSTOWE COTTAGE. Original Sketch in pen and ink when a boy. $4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$. 10*s.* 6*d.*

636. SKETCH OF MRS. ABINGTON. In coloured crayons. Oval. Very fine. $7 \times 5\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*

The above from the Joseph Mayer Collection.

ZUCCARELLI, R.A.

637. A GRACEFUL FEMALE FIGURE, CARRYING A PITCHER ON HER HEAD. Red chalk. $8 \times 4\frac{1}{2}$. 10*s.* 6*d.*

MURILLO.

638. A BISHOP AND MONKS KNEELING BEFORE AN ALTAR. A very fine Drawing in red and black chalk. From the Buchanan Sale. $11\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$. 2*l.* 10*s.*

639. GEORGE CRUIKSHANK. Original pen and ink Sketch for the Comic Almanack, 'FELLOWS OF THE ZOOLOGICAL SOCIETY.' Inimitable. Signed, 2*l.* 2*s.*

——— THE MURDER OF WEARE. Pencil, 1*l.* 1*s.*

640. JOHN LEECH. Original Pencil Sketch for *Punch*:—'Yes, my dears! I know the sea breeze after bathing is most beneficial to the back hair, but remember your too susceptible Mr. Punch.' Signed, 1*l.* 1*s.*

641. ——— Another *Punch* Subject. Pencil. Two figures, 1*l.* 1*s.*

642. ——— FOUR SKETCHES FROM ALDERSHOT, for *Punch*. Pencil. Each, 1*l.* 1*s.*

643. SIR J. E. MILLAIS, R.A. A Sheet of Pencil Sketches, containing 'Country Races,' 'The Ring,' 'Bears at the Zoo,' and another subject, signed and dated March, 1845. 5*l.* 5*s.*

644. ——— SEIZING QUEEN ELGIVA. Pencil touched with white. Autograph inscription:—'Sketch of my painting now in progress, 'Seizing Elgiva,' J. E. M., 1846.' 3*l.* 3*s.*

645. D. G. ROSSETTI. A Sketch of his wife in pen and ink. Signed. $7\frac{3}{4} \times 5$. 10*l.* 10*s.*

646. W. B. SCOTT. THE RENDING OF THE VEIL. A study in pen and ink. Signed and dated 1866. $11 \times 9\frac{1}{4}$. 2*l.* 2*s.*

647. ——— RETURNED FROM THE LONG CRUSADE. An elaborate Drawing in pen and ink. $10\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$. 2*l.* 2*s.*

648. SIR FREDERICK LEIGHTON, P.R.A. A STUDY (black and white chalk on grey paper) OF A FEMALE RECLINING. Signed $12\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$. 2*l.* 2*s.*

WATER-COLOUR DRAWINGS.

J. M. W. TURNER, R.A.

649. SKETCH OF A SUNSET ON THE COAST. A late and fine memorandum in colour. $12\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$. 15*l.* 15*s.*

650. LANDSCAPE. Early Drawing in grey. A very simple and tender Drawing. From Prof. Ruskin's Collection. $10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$. 10*l.* 10*s.*

651. COTTAGE IN SOUTH WALES, NEAR BUILTH. Signed 'W. Turner.' On the back is written: 'Given to me by Turner, 1793, in Hereford.—R. J. W.' 8×6. 10*l.* 10*s.*

652. SOUTHAMPTON WATER. Early Drawing in grey and blue. A good example of this period. $14\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{2}$. 26*l.* 5*s.*

653. A BRIDGE OVER A RIVER (Italian?). Early Drawing in Indian ink. A good example. $9\frac{1}{2} \times 6$. 10*l.* 10*s.*

654. TOMB OF CAIUS SEXTUS. An early Drawing in grey and blue. $8\frac{1}{2} \times 7$. 8*l.* 8*s.*

655. THE COLISEUM AT ROME. Early Drawing in grey and blue (From the Roupell Collection.) A fine example. $19 \times 14\frac{1}{2}$. 15*l.* 15*s.* *Exhibited at the Grosvenor Gallery in* 1878–9.

656. RUINS AT ROME. Early Drawing in grey (unfinished). Showing Turner's method of work at this time. 23×16. 10*l.* 10*s.*

657. A DRUMMER-BOY (Coldstream Foot Guards). Etched by Dayes. The landscape background and colouring done by Turner when a boy for Mr. Colnaghi. From the Duke of York's Collection. A great curiosity. $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*

658. OFFICER SALUTING (Coldstream Foot Guards). With a landscape background, etched by Dayes and coloured by Turner when a boy for Mr. Colnaghi. From the Duke of York's Collection. A great curiosity. 11 × 6¾. 5*l.* 5*s.*

659. A SKETCH (Swiss?). In colour; slight. From Miss Griffith's Collection. 11 × 7½. 5*l.* 5*s.*

660. ON THE WYE (?). Two pretty little early Drawings in Indian ink. 5 × 3¼. The pair, 6*l.* 6*s.*

661. ——— A pretty little early Drawing in Indian ink. 5 × 3. 3*l.* 3*s.*

662. OKEHAMPTON CASTLE (?). A pretty little early Drawing in Indian ink. 4¾ × 3. 3*l.* 3*s.*

663. A SIDE-SCENE FOR A TOY THEATRE. A group of trees cut out round the edges. From Miss Griffith's Collection. A great curiosity. Framed. 18 × 11½. 3*l.* 3*s.*

664. A SWISS SCENE. Sketch in Indigo. 'Presented by the Rev. Chas. Kingsley to Aaron Penley.' 6¾ × 4¾. 3*l.* 3*s.*

665. A SEA PIECE. Slight Sketch in grey. The original of the Engraving in this Catalogue. 13½ × 9½. 10*l.* 10*s*

666. THE TEMPLE OF VESTA. An early Drawing. 14½ × 10½. 10*l.* 10*s.*

667. A SUNSET OVER THE SEA AT VENICE. A very fine colour memorandum; late period. 13¾ × 9½. Framed, 26*l.* 5*s.*

668. THE ALLÉE BLANCHE. A late Swiss Sketch of very fine quality. 11 × 9.

PROFESSOR RUSKIN.

669. THE SPIRE OF FLUELLEN CHURCH. A Sketch in grey and Chinese white. 18 × 13. 5*l.* 5*s.*

670. A TOWER AT BELLINZONA. Pencil with wash of grey. 9½ × 6½. 5*l.* 5*s.*

671. STUDY OF A PIECE OF ROCK. In colours. Signed and dated 1868. 10*l.* 10*s.*

672. A LANDSCAPE. Composition in colours, in the style of Turner. Vignette. Signed. Also an autograph inscription: 'J. R. (about 16) nonsense.' 12*l.* 12*s.*

THOMAS GIRTIN.

673. MR. MUNRO'S HOUSE AT FINCHLEY. A most interesting example of Girtin's work. Signed. $14\frac{1}{4} \times 10\frac{3}{4}$. 12*l.* 12*s.*

674. PARIS. View of the Pont du Change from the Pont de Notre Dame. Bistre. Framed. 19×9. 5*l.* 5*s.*

675. AN EARLY ARCHITECTURAL DRAWING (A Country House and Grounds). 20×16. 5*l.* 5*s.*

676. A VILLAGE BY A RIVER, WITH BRIDGE AND FIGURES. 21×13. 21*l.*

677. A VILLAGE BY A RIVER, WITH BRIDGE AND HILLS BEYOND. In fine preservation. A blue Girtin. $14\frac{1}{2} \times 9$. 52*l.* 10*s.*

678. LANDSCAPE, WITH HILLS IN DISTANCE. A brown Girtin. 18×11. 15*l.* 15*s.*

679. A WINDMILL. Evening. $11\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*

WILLIAM HUNT.

680. SKETCH OF A BOY IN A FUR CAP, HOLDING A DOG IN HIS ARMS. Three-quarter length. $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$. 3*l.* 3*s.*

681. SKETCH OF TWO LADIES SITTING ON THE GRASS AND A GENTLEMAN STANDING. (Portraits.) Very clever and characteristic. $10\frac{1}{4} \times 7$. 3*l.* 3*s.*

682. SKETCH OF A GIRL BY LAMPLIGHT. Very clever. 5*l.* 5*s.*

683. A YOUNG LADY SEATED ON A SOFA READING. Very sweet expression. Signed. $13 \times 8\frac{1}{2}$. 10*l.* 10*s.*

684. AN OLD MAN SEATED IN AN ARM-CHAIR. Firelight effect, with grey light coming in from window at his back (an early Drawing). Signed. $9\frac{1}{2} \times 7$. 10*l.* 10*s.*

685. HEAD OF A GIRL IN RED TURBAN. Oval. A very characteristic example. $8\frac{1}{2} \times 7$. 5*l.* 5*s.*

686. A LADY IN BLACK SILK. Three-quarter length, seated. Oval. $9 \times 8\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*

687. HOT BUTTERED TOAST. A Sketch. One of Hunt's wonderful rustic boys. A very choice example. $10\frac{1}{2} \times 9$. 21*l.*

688. A RUSTIC GIRL SEATED UNDER A BANK. A very charming Drawing. $13\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$. 31*l.* 10*s.*

689. HOLLYHOCKS IN A BLUE AND WHITE JUG, AND AN APPLE. A gem. $4\frac{1}{4} \times 3$. 10*l.* 10*s.*

690. THE MUSICIAN. A lady seated at a window with a guitar resting at her side. A very characteristic Sketch. $12 \times 8\frac{1}{2}$. 10*l.* 10*s.*

691. A FULL-LENGTH PORTRAIT OF THE PAINTER'S NIECE. An Interior with garden seen through a window. Delightful in colour. igned. 14×9. 10*l.* 10*s.*

692. HEAD OF A PAGE. A splendid example of the master's execution. $14\frac{1}{2} \times 10$. 10*l.* 10*s.*

693. HEAD OF A NEGRO BOY. Very fine. Signed. $7\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{4}$. 21*l.*

694. —— Very fine. Signed. $4\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$. 10*l.* 10*s.*

695. PURSUIT OF KNOWLEDGE UNDER DIFFICULTIES. A very interesting Sketch of an Interior, with a boy reading by the light of a horn lantern. Signed. 13×11. 10*l.* 10*s.*

JOHN F. LEWIS, R.A

696. A DANCING GIRL, CAIRO. An exquisite Sketch. $17 \times 11\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*

697. SKETCH OF THE MOSQUE IN THE SERAGLIO, YANINA, TURKEY. $17 \times 11\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*

698. AT CONSTANTINOPLE. A Mosque. Signed J. F. Lewis, 1826. $14\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$. 5*l.* 5*s.*

699. SPANISH CONTRABANDISTAS. A HALT BEFORE A HILL-SIDE CHAPEL. Landscape background. An important example. $19\frac{1}{2} \times 13$. 31*l.* 10.

JOHN VARLEY.

700. WINDMILL ON A RIVER. Willows and Boat in foreground. A very pretty Drawing. 13×9. 10*l.* 10*s.*

701. A LANDSCAPE COMPOSITION. Sketch. $4\frac{1}{4} \times 2\frac{3}{4}$. 1*l.* 10*s.*

702. A CASTLE ON THE COAST. Fine Evening effect. $12\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*

703. A LANDSCAPE (early). Framed in black and gold. $16 \times 9\frac{1}{2}$. 7*l.* 15*s.*

704. A SMALL EARLY LANDSCAPE. Framed in black and gold. 2*l.* 2*s.*

DAVID COX.

705. OLD BRIDGE OVER A TORRENT IN WALES. Indian ink. Signed. 10 × 8. 5*l.* 5*s.*

706. THE STAIRCASE, HADDON. A Sketch. 20½ × 13. 5*l.* 5*s.*

707. COTTAGES AND BOATS ON SEASHORE. Indian ink. Signed. A very interesting Sketch. 10½ × 7½. 5*l.* 5*s.*

708. A YORKSHIRE LANE (a delightful Sketch). From the Ellis Collection. 21 × 15. 15*l.* 15*s.*

709. NEAR THE STRID ON THE WHARFE. Black and white. Signed. 11 × 7½. 5*l.* 5*s.*

D. COX, JUN.

710. HARBOURNE, NEAR BIRMINGHAM. 18½ × 12½. 5*l.* 5*s.*

PETER DE WINT.

711. NEWARK CASTLE. A very grand example. 21 × 16½. 52*l.* 10*s.*

712. LANDSCAPE, WITH CHURCH IN DISTANCE. 11½ × 8½. 5*l.* 5*s.*

SAMUEL PROUT.

713. A COTTAGE. Signed. Very broad and nice in colour. 10½ × 7½. 5*l.* 5*s.*

714. A WATERMILL. Signed. Broad and simple in colour. 10½ × 7½. 5*l.* 5*s.*

715. ON THE WALLS, MAYENCE. One of the subjects lithographed by Prout in *The Rhine*. A fine example. 15¼ × 10¾. 8*l.* 8*s.*

716. NEAR CHUDLEIGH, DEVON. Signed. 12 × 8¼. 6*l.* 6*s.*

717. BRIDGETON. Signed. 10½ × 8¼. 5*l.* 5*s.*

718. THE CHANCEL OF AN OLD CHURCH. 13½ × 10. 5*l.* 5*s.*

W. EVANS.

719. SMUGGLERS SURPRISED. 7¾ × 5¾ 1*l.* 1*s.*

CHAS. NAPIER HEMY.

720. AN ELABORATE STUDY OF A BOAT. Dated 1866. $9\frac{1}{2} \times 6$. 3*l.* 3*s.*
721. A VERY CAREFUL STUDY OF A BOAT. Dated 1862. $9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ 3*l.* 3*s.*
722. A STUDY OF SEA AND ROCKS. $6\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$. 3*l.* 3*s.*

PAUL SANDBY.

723. CASTLE ON A HILL, WITH TREES AND FIGURES. A fine composition. $19\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*
724. KENILWORTH CASTLE. 14×10. 3*l.* 3*s.*

PAUL SANDBY MUNN.

725. A RIVER SCENE. $10\frac{1}{2} \times 8$. 5*l.* 5*s.*

HENRY EDRIDGE, A.R.A.

726. CASTLE—SUNSET. Signed. $13\frac{1}{2} \times 10$. 5*l.* 5*s.*

WILLIAM PAYNE.

727. ON THE THAMES, WINDSOR CASTLE IN THE DISTANCE. A pretty example. $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$. 5*l.* 5*s.*
728. A LANDSCAPE WITH RUINED CASTLE. Signed. $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$. 3*l.* 3*s.*
729. CHEPSTOW CASTLE—SUNRISE. $12 \times 7\frac{3}{4}$. 3*l.* 3*s.*
730. MOUNT EDGCUMBE—EVENING. $12 \times 7\frac{3}{4}$. 3*l.* 3*s.*
731. A LANDSCAPE—MORNING. $12 \times 7\frac{3}{4}$. 3*l.* 3*s.*
732. ——— AFTERNOON. $12 \times 7\frac{3}{4}$. 3*l.* 3*s.*

F. L. T. FRANCIA.

733. NETLEY ABBEY. Signed and dated 1804. $14 \times 9\frac{1}{4}$. 3 . 3*s.*
734. A COAST SCENE. $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$. 1*l.* 1*s.*
735. ——— Signed. 12×7. 3*l.* 3*s.*

ALBERT DÜRER.

736. A STUDY OF MARIGOLDS. From the Bale Collection. 5*l.* 5*s.*

OIL PAINTINGS.

J. M. W. TURNER, R.A.

737. A STUDY OF FISH. A splendid bit of colour on panel. 14 × 12. 26*l.* 5*s.*

THOMAS GAINSBOROUGH.

738. PORTRAIT OF A GIRL IN A MOB CAP. Supposed to be Miss Parker, afterwards an Actress. $29\frac{1}{2} \times 24\frac{1}{2}$.

739. THE TEA PARTY. A little Girl kneeling at a table making tea for her dog and doll. A charming Sketch. $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$. 26*l.* 5*s.*

The late WILLIAM DAVIS (of Liverpool).

740. A CORNFIELD. Size 19 × 12. 21*l.*

WORKS BY PROF. RUSKIN.

741. MODERN PAINTERS, containing 84 Steel Engravings and 216 Woodcuts, chiefly from Drawings by the Author. Five vols. imp. 8vo. original cloth, uncut. The Illustrated Vols. III. IV. and V., First Editions (some Plates foxed slightly), 25*l.* 1848–1860.

742. ——— Another copy. The Illustrated Vols. III. IV. and V., First Editions, calf extra, a fine copy, 30 guineas. 1856–1860.

743. STONES OF VENICE. The Foundations, the Sea Stories, the Fall, with many splendid Illustrations (some coloured). Drawn by the Author. Imp. 8vo. original cloth, bound in 6 volumes. First Edition, 16*l.* 16*s.* 1851–1853.

744 ——— Vol. I. First Edition, publisher's cloth, imp. 8vo. 4*l.* 4*s.* 1851.

745. EXAMPLES OF THE ARCHITECTURE OF VENICE. Selected and drawn to measurement from the edifices by John Ruskin, LL.D., &c. &c., with text and 16 Plates. Parts I. to III. (all published). This copy contains the rare unpublished etching of Plate XI., only a few of which were printed for Prof. Ruskin's own use. First Edition, original covers, imp. folio, very rare, 25*l.* 1851.

746. EXAMPLES OF THE ARCHITECTURE OF VENICE. Another copy. A new Edition, on hand-made paper. Plates on India paper. Only a limited number printed in this state. Atlas folio, in portfolio, cloth, 6*l.* 6*s.* 1886.

747. THE SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE. First Edition, with 14 Plates, drawn and etched by the Author. The half title, on which a name was written, has been removed. Publisher's cloth, 5*l.* 5*s.* 1849.

748. ——— Another copy. First Edition, 7*l.* 7*s.* 1849.

The First Edition is the only edition in which the Plates are by the Author's own hand.

749. ——— Second Edition, with the beautiful Frontispiece (engr. by Armytage). A nice copy, but having been bound up without title page, will be sold for half the usual price. Half morocco, 3*l.* 3*s.*

750. ——— Another copy. Third Edition. Hand-made paper. Fourteen Plates, including the beautiful Frontispiece (engr. by Armytage) of Tracery of the Campanile of Giotto. Original boards, uncut, imp. 8vo. 3*l.* 3*s.* *Orpington.* 1880.

Only a limited number printed on hand-made paper.

751. ——— Another copy. Third Edition, small folio, hand-made paper, original boards, uncut (only 50 copies printed), very scarce, 8*l.* 8*s.* *Orpington.* 1880.

752. THE TWO PATHS. First and only Edition with the two Plates. 8vo. original cloth, scarce, 1*l.* 13*s.* 1859.

752*. ——— Another copy, 1*l.* 5*s.*

753. LECTURES ON ARCHITECTURE AND PAINTING. With numerous Illustrations drawn by the Author. First Edition, 8vo. cloth, very scarce, 1*l.* 10*s.* 1854.

753*. ——— Another copy, 1*l.* 5*s.*

754. THE ELEMENTS OF DRAWING. With 48 Illustrations drawn by the Author. First Edition, 8vo. 1*l.* 15*s.* 1857.

755. ——— Another copy. Second Edition, 8vo. 1*l.* 15*s.* 1857.

755*. ——— Second Edition, 1*l.* 5*s.*

756. THE ELEMENTS OF PERSPECTIVE. Diagrams. First Edition, 8vo. cloth, very scarce, 15*s.* 1859.

757. THE POLITICAL ECONOMY OF ART. First Edition, post 8vo. cl. 7*s.* 6*d.* 1858.

758. ARENA CHAPEL, PADUA. Thirty-eight Woodcuts from the Frescoes of Giotto. Royal folio, unbound, with explanatory notice by John Ruskin. 3 parts in 1, imp. 8vo. 4*l.* 4*s.* 1854.

759. ARIADNE FLORENTINA. Six Lectures on Wood and Metal Engraving, with Appendix. Sixteen Plates. Original subscriber's copy. The 7 parts, 1*l.* 1*s.* 1873–1876.

760. LIBER STUDIORUM. A complete Catalogue with three Illustrations, and Notes from Prof. Ruskin's Works, scarce, 4to *7s. 6d.*
Cambridge. 1874.

761. NOTES BY MR. RUSKIN ON HIS COLLECTION OF DRAWINGS BY J. M. W. TURNER. Also a List of the Engraved Works of that Master. 35 Plates, India Proofs, 4to. half morocco, uncut, gilt top, very scarce. 1878.

Only a limited number of copies printed, the plates of which are destroyed, *3l. 3s.*

762. ——— Another copy. Largest paper. Only 25 printed for presentation. *5l. 5s.*

763. ——— The set of three Editions (1st, 2nd, and 9th), containing many characteristic variations. 8vo. wrapper, *15s.* 1878.

764. ——— 8vo. wrapper, *2s. 6d.* 1878.

765. NOTES BY MR. RUSKIN ON DRAWINGS BY S. PROUT AND W. HUNT. With 20 Reproductions from their original Drawings. 4to. large paper, half morocco, rough edges, *2l. 2s.* 1880.

766. ——— 8vo. wrapper, *2s. 6d.* 1879.

767. NOTES ON THE TURNER DRAWINGS AND SKETCHES EXHIBITED AT MARLBOROUGH HOUSE IN 1857. First Edition, sewed, rare, *5s.* 1857.

768. ——— Another copy. Second Edition, *5s.* 1858.

769. NOTES ON PICTURES AT THE ROYAL ACADEMY (Nos. I. to V.). Half calf, 8vo. a nice copy, very scarce, *3l. 3s.* 1855–1859.

770. ——— (Nos. III. IV. and VI.) Wrapper, 3 parts, *15s.*
1857–1858, 1875.

771. NOTES ON PICTURES AT THE ROYAL ACADEMY AND SOCIETY OF WATER-COLOURS (No. II.) 8vo. wrapper, scarce, *5s.* 1856.

772. PRE-RAPHAELITISM. First Edition, scarce, 8vo. wrapper, *10s. 6d.*
1851.

773. NOTES ON THE CONSTRUCTION OF SHEEP-FOLDS. First Edition, 8vo. wrapper, scarce, *7s. 6d.* 1851.

774. THE OPENING OF THE CRYSTAL PALACE. First Edition, 8vo. wrapper, rare, *12s. 6d.* 1854.

775. ON THE NATURE OF GOTHIC ARCHITECTURE AND THE TRUE FUNCTIONS OF THE WORKMAN IN ART. Woodcuts. 12mo. wrapper, *6s.* 1854.

775.* ——— Another copy, soiled, *2s. 6d.*

776. LETTERS TO THE 'TIMES' on the Pre-Raphaelite Pictures in the Exhibition of 1854. Reprinted for private circulation only, *2s. 6d.* 1876.

777. ARATRA PENTELICI. Six Lectures on the Elements of Seulpture, with 21 Plates. Purple calf. First Edition, 8vo. 1*l.* 5*s.* 1872.

778. BIBLIOTHECA PASTORUM (The Shepherds' Library). Edited by Prof Ruskin. Vol. I. THE ECONOMICS OF XENOPHON. With a Preface by the Editor. Paper boards, 8vo. 6*s.* 6*d.* 1876.

779. ——— Vol. II. ROCK HONEYCOMB. Broken Pieces of Sir Philip Sydney's Psalter, with a Prefaee and Commentary by the Editor. Paper boards, 8vo. 6*s.* 6*a.* 1877.

780. TIME AND TIDE BY WEARE AND TYNE. The Laws ot Work. Scarce, 12mo. cloth, 8*s.* 6*d.* 1868.

781. REFERENCES TO THE SERIES OF PAINTINGS AND SKETCHES FROM MR. RUSKIN'S COLLECTION, shown in illustration ot the relations of Flamboyant Architecture to contemporary and subsequent Art, at the Evening Meeting of the Royal Institution, Jan. 29, 1869. Vcry rare, 10*s.* 6*a.* 1869.

782. HOME AND ITS ECONOMIES. The *Contemporary Review*, May, 1873 : together with two Articles from the March number referred to by Prof. Ruskin. 5*s.*

783. CIRCULAR RESPECTING MEMORIAL STUDIES OF ST. MARK'S, VENICE, now in progress under Mr. Ruskin's direetions. First Edition, 8 pages, 2*s.* 6*d.*; Seeond Edition, 16 pages, 5*s.* 1879.

784. CATALOGUE OF THE FIRST EXHIBITION OF PICTURES AND WATER-COLOUR DRAWINGS AT DOUGLAS, ISLE OF MAN. With original Notes by Prof. Ruskin. 2*s.* 6*d.* 1880.

785. THE 'SHEFFIELD AND ROTHERAM INDEPENDENT,' containing an account of Prof. Ruskin's reeeption of Prinee Leopold at St. George's Museum, Sheffield. 1*s.* 1879.

786. DAME WIGGINS OF LEE AND HER SEVEN WONDERFUL CATS. Edited, with additional Verses, by John Ruskin, LL.D.; and with new Illustrations by Kate Greenaway. 22 Woodcuts, 4to. large paper, cloth, 5*s.* 1885.

787. THE OXFORD MUSEUM. (Ruskin and Aeland.) Frontispieee and Folding Plan. Scaree, small 8vo. cloth, 8*s.* 6*d.* 1859.

788. THE CROWN OF WILD OLIVE. Three Lectures on Work, Traffie, and War. First Edition, feap. 8vo. cloth, gilt edges. scarce, 15*s.* 1866.

789. THE POETRY OF ARCHITECTURE, with Illustrations by John Ruskin, contained in Loudon's *Architectural Magazine*, 5 vols. 8vo. half ealf, 1*l.* 15*s.* 1834–1838.

(See Rusk. 'My First Editor,' *Universtty Magazine*, April, 1878.)

790. LOUDON'S MAGAZINE OF NATURAL HISTORY, containing several articles by John Ruskin, with Three Illustrations by the Author. 9 vols. 8vo. half calf, 1*l.* 10*s.*

Professor Ruskin says :—'Mr. Loudon was the first literary patron who sent words of mine to be actually set up in print, in his *Magazine of Natural History*, when I was sixteen.

791. SELECTIONS FROM THE WRITINGS OF JOHN RUSKIN, with Portrait by George Richmond. Cr. 8vo. cloth, 1*l.* 5*s.* 1862.

792. RUSKIN. Ethics of the Dust. Ten Lectures to Little Housewives on the Elements of Crystallisation. First Edition, post 8vo. original cloth, scarce, 16*s.* 1866.

793. QUEEN OF THE AIR. A Study of the Greek Myths of Cloud and Storm. First Edition, 8vo. cloth, 12*s.* 6*d.* 1869.

794. FRIENDSHIP'S OFFERING. A Literary Album. Ten vols. 12mo., all containing Poems by Prof. Ruskin, three of which are illustrated by the Author. Original stamped morocco, gilt edges, fcap. 8vo. (1844, cloth), 4*l.* 4*s.* 1835–1844.

795. ——— Original stamped morocco, gilt edges. 12 Plates. Containing Mr. Ruskin's 'Saltzburg' and 'Fragments from a Metrical Journal.' 7*s.* 6*d.* Mr Ruskin says :—'My first verse-writing in *Friendship's Offering* at 15.' 1835.

These two pieces are not included in the collected volume of Poems.

796. ——— Fcap. 8vo. 11 Plates. Original stamped morocco, gilt edges, containing Mr. Ruskin's 'The Months,' 6*s.* 6*d.* 1836.

797. ——— Fcap. 8vo. 11 Plates. Original stamped morocco, gilt edges, containing Mr. Ruskin's 'The Last Smile' and 'Leoni, a Legend of Italy' (prose). The latter includes the song, 'Full Broad and Bright is the Silver Light.' 10*s.* 6*d.* 1837.

798. ——— Another copy. 7*s.* 6*d.*

The prose Legend has never been reprinted.

799. ——— Fcap. 8vo. 11 Plates. Original stamped morocco, gilt edges, containing Mr. Ruskin's 'The Scythian Grave,' 'Remembrance,' and 'Christ Church, Oxford.' 10*s.* 6*d.* 1838.

800. ——— 8vo. cloth, gilt edges, containing Mr. Ruskin's 'Battle of Montenotte' and 'A Walk in Chamouni,' with two illustrations by the Author; 'The Coast of Genoa' and 'Le Glacier des Bois.' Engr. by J. C. Armytage, very scarce, 1*l.* 10*s.* 1844.

801. ——— Another copy. 1*l.*

802. THE AMARANTH, containing Poems by Prof. Ruskin, 'The Recreant' and 'The Wreck,' and 13 Engravings, with Articles by E. B. Barrett, Douglas Jerrold, Mary Howitt, Barry Cornwall, Thos. Hood, Allan Cunningham, &c. Folio, cloth, 1*l.* 1*s.* 1839.

803. SAMUEL PROUT: A BIOGRAPHICAL AND CRITICAL NOTICE. Printed in the *Art Journal* for March, 1849. 5*s.*

804. CATALOGUE OF A SERIES OF DRAWINGS, made for St. George's Guild, under the direction of Prof. Ruskin, with Prefatory Note. 8vo. wrapper, 1*s.* 1886.

805. CATALOGUE OF THE EXHIBITION OF WATER-COLOUR DRAWINGS BY DECEASED MASTERS OF THE BRITISH SCHOOL, at the Royal Institute of Painters in Water-Colours, with an Appendix and Letter by Prof. Ruskin. This Pamphlet contains the correspondence in the *Times* about the Fading of Water-Colour Drawings. 8vo. wrapper, 2*s.* 6*d.* 1886.

806. NOTES ON THE PICTURES OF MR. HOLMAN HUNT, exhibited at the Rooms of the Fine Art Society, 1886, with Criticisms by John Ruskin, LL.D., D.C.L. Large paper, printed on hand-made paper (a few only issued in this state), uncut, 3*s.* 6*d.*

807. NOTES ON SOME OF THE PRINCIPAL PICTURES OF SIR JOHN EVERETT MILLAIS, exhibited at the Grosvenor Gallery, 1886, with a preface and original and selected criticisms by John Ruskin, D.C.L., LL.D. One of the few large paper copies, printed on hand-made paper, uncut, 3*s.* 6*d.*

*807. LETTER TO COUNT ZORZI ON THE RESTORATION OF ST. MARK'S, VENICE. (This letter is not included in *Arrows of the Chace*.) 5*s.* 1877.

**807. FORS CLAVIGERA. Ninety-six parts, complete, with Plates, Titles, and Index. Original subscriber's copy, 4*l.* 4*s.* 1871–1884.

BOOKS.

ILLUSTRATED BY J. M. W. TURNER, R.A.

808. PICTURESQUE VIEWS IN ENGLAND AND WALES. Contains the finest specimens of Engraving that have ever been produced. Ninety-six Plates, with Historical Descriptions by Lloyd. 2 vols. largest paper, Artist's Proofs on India paper, one Plate wormed and no title to Vol. II., red morocco extra, inside borders, leather joints, gilt edges, (a magnificent copy), imp. folio, 80 guineas. 1832.

809. ——— Another copy. 2 vols. 4to. calf extra, gilt edges (a handsome copy), 12*l.* 12*s.* 1838.

810. PICTURESQUE VIEWS ON THE SOUTHERN COAST. Eighty beautiful Plates, made principally from Drawings by Turner. Engr. by Cooke, &c., large paper, open-letter Proofs (a fine early copy), green morocco, gilt edges, 15*l.* 15*s.* 1826.

811. ——— Another copy. 4to. (a fine early uncut copy), boards, half morocco back, 8*l.* 8*s.*

812. PROVINCIAL ANTIQUITIES AND PICTURESQUE SCENERY OF SCOTLAND, with descriptions by Sir Walter Scott. Forty-two Engravings after J. M. W. Turner and others, large paper, Proofs (a few copies only printed in this state), 10 parts, 10*l.* 10*s.* 1826.

813. ——— Another copy. 4to. half calf, 3*l.* 3*s.* 1826.

813*. TURNER'S ANNUAL TOUR. Wanderings by the Loire and Seine. Sixty-one fine Plates. 3 vols. original morocco, 3*l.* 3*s.* 1833–1835.

ROGERS' 'ITALY' AND 'POEMS.'

'Possess yourself first of the Illustrated Edition, either of Rogers' *Italy* or Rogers' *Poems*.'—Rusk. *Elements of Drawing.*

814. ROGERS' 'ITALY.' A Poem. Fifty-six charming Vignettes by Turner and Stothard (with the transposed Illustration to 'Arquà'). Proofs before any letters, very rare in this state, original boards, 10*l.* 10*s.* 1830.

815. ——— Another copy. First Edition, crimson morocco, extra gilt edges, 2*l.* 10*s.* 1830.

816. ——— Another copy. Original boards, 1*l.* 10*s.* 1836.

817. ROGER'S ITALY AND POEMS. First Editions, with 112 charming Vignettes by Turner and Stothard. 2 vols. green morocco, extra gilt edges, by Mackenzie, 6*l.* 6*s.* 1830–1834.

818. ROGER'S POEMS. Fifty-six exquisite Vignettes by Turner and Stothard. Proofs, original boards, very rare in this state, 10*l.* 10*s.* 1834.

819. ——— Another copy. Proofs, green morocco extra, tooled sides, gilt edges, by Riviere, a very fine copy from S. Roger's library, rare, 10*l.* 10*s.* 1834.

820. ——— Another copy. First Edition, silk lined, gilt edges, 2*l.* 10s. 1834.

821. ——— Another copy. First Edition, calf, 2*l.* 2*s.* 1834.

822. ——— Another copy. First Edition, original boards. brilliant impression, very rare in this state, 4*l.* 4s. 1834.

823. ——— Another copy. First Edition, original boards, brilliant impression, rare, 2*l.* 15*s.* 1834.

824. CAMPBELL'S POEMS. First Edition. Twenty-two exquisite Vignettes after Turner. Perfectly free from the usual spots. Green morocco, gilt, 2*l.* 2*s.* 1837.

825. LANDSCAPE ILLUSTRATIONS OF THE BIBLE. Ninety-seven plates after Turner, Stanfield, Roberts, Harding, Prout, &c. Engraved by Finden. Fine India Proofs. Lettered in italics. 2 vols. folio, half morocco, 8*l.* 8*s.* 1826.

826. HARBOURS OF ENGLAND. Twelve plates, engraved in Mezzotint by Thomas Lupton. In folio, with illustrative text by J. Ruskin. Artist's Proofs, very scarce, 18*l.* 18*s.* 1856.

'The most valuable series of Marine studies which have as yet been published from Turner's works.'—RUSKIN. 1856.

827. ——— Another copy. First Edition, India Proofs, fol. cl. 4*l.* 4*s.* 1856.

828. ——— Another copy, First Edition, folio, cloth, 2*l.* 5*s.* 1856.

829. ——— Another copy. Folio, cloth, 1*l.* 5*s.* *n. d.*

830. TURNER'S ANNUAL TOUR (Wanderings by the Loire and Seine). Sixty-one fine plates. 3 vols. original morocco, large paper, India proofs before all letters, a very fine copy, scarce in this state, 15*l.* 15*s.* 1833–1835.

831. LIBER FLUVIORUM, OR RIVER SCENERY OF FRANCE. Sixty-one line engravings. Excellent impressions, with descriptive letterpress by Lietch Ritchie, and a biographical sketch by Alaric A. Watts. Imp. 8vo. green morocco extra, gilt edges, 3*l.* 3*s.* 1857.

832. TURNER AND HIS WORKS. Examples from his Pictures, and critical remarks on his principles of Painting, by John Burnet. With Memoir by Cunningham, and Catalogue of Pictures. Ten Plates, 4to. cloth, scarce, 1*l.* 5*s.* 1852.

833. TURNER AND GIRTIN'S RIVER SCENERY. Twenty Plates, folio, cloth, 4*l.* 4*s.* W. B. Cooke. *n. d.*

834. TURNER AND GIRTIN'S PICTURESQUE VIEWS SIXTY YEARS SINCE. With Memoirs and Descriptions, portrait of Turner, facsimile letters, and thirty steel engravings. A most interesting volume. First Edition. Imp. 8vo. cloth gilt, 16*s.* 6*d.* 1854.

ILLUSTRATED BOOKS (Miscellaneous).

835. LEWIS (J. F., R.A.) SKETCHES OF SPAIN AND SPANISH CHARACTER. Twenty-six lithographic Plates drawn on stone by himself. Half morocco, royal folio, 2*l.* 2*s.* 1833–1834.

'His 'Sketches in Spain,' lithographed by himself, are very valuable.' Ruskin.

836. ——— SKETCHES OF SPAIN AND SPANISH CHARACTER. Twenty-six Plates drawn on stone by himself. Coloured by hand in imitation of the original drawing, mounted on stiff cardboard, in atlas portfolio. Half morocco (a fine copy), very scarce, 5*l.* 10*s.* 1833.

837. ——— SKETCHES OF CONSTANTINOPLE. Twenty-eight fine-tinted Plates. A fine copy. Royal folio, half morocco, 1*l.* 10*s.* 1833–1834.

838. ——— SKETCHES OF CONSTANTINOPLE. Twenty-eight fine Plates drawn on stone by himself and others. Coloured by hand in imitation of the original drawings, mounted on stiff cardboard, in atlas portfolio, half morocco, 4*l.* 4*s.* 1837.

839. ——— SKETCHES AND DRAWINGS OF THE ALHAMBRA. Twenty-six fine Plates drawn on stone by himself and others. Coloured by hand in imitation of the original drawings, mounted on tinted cardboard, and bound with hinged joints, atlas folio, half morocco, 4*l.* 10*s.* 1833–1835.

840. STANFIELD (W. C., R.A.). THIRTY SKETCHES ON THE RHINE, the MOSELLE, and the MEUSE. Drawn on stone and coloured by hand in imitation of the original drawings. Mounted on stiff cardboard, in atlas portfolio, half morocco, scarce, 4*l.* 4*s.*

841. SAMUEL PROUT. FLANDERS AND GERMANY. Fifty fine Plates, drawn on stone by himself. On the grey-toned paper, folio, half morocco, 6*l.* 10*s.*

'All his published sketches are of the greatest value, wholly unrivalled in power of composition and in love and feeling of architectural subject.' Rusk. *Elements of Drawing.*

842. ——— FRANCE, SWITZERLAND, AND ITALY. Twenty-six fine Plates, drawn on stone by himself. Original subscribers' copy, folio, half morocco, 4*l.* 4*s.* 1839.

843. SAMUEL PROUT. ILLUSTRATIONS OF THE RHINE AND VIEWS IN GERMANY. Thirty Plates, drawn on stone by the artist. An original subscribers' copy in six parts, fine impressions on India paper, wrappers, scarce, 3*l.* 10*s.* 1823.

844. ——— Another copy. On plain paper, in fine condition, six parts, original wrappers, 2*l.* 10*s.* 1823.

845. ——— HINTS ON LIGHT AND SHADOW, COMPOSITION, &c., as applicable to Landscape Painting. Over eighty subjects drawn on stone by the artist. A nice copy. Folio, cloth, 2*l.* 2*s.* 1838.

846. ——— VIEWS OF SWITZERLAND AND ITALY. 104 fine Plates to illustrate Byron, Rogers, Eustace, and other Works on Italy, from Drawings by Samuel Prout and J. D. Harding. PROOFS on largest paper, 2 vols. folio, half morocco, gilt edges (a fine clean copy), 4*l.* 4*s.* 1833.

847. ——— THE LANDSCAPE ANNUAL FOR 1831–2. Illustrated by Samuel Prout, from Drawings made in Switzerland and Italy. Fifty-two fine Plates. Interesting to compare with Turner's Views of the same subjects. 2 vols. 8vo. morocco, gilt edges (a nice clean copy), 10*s.* 6*d.*

848. CRUIKSHANK, GEORGE. Scraps and Sketches. Twenty-four Plates (over 140 Sketches), original impressions, large paper, India proofs, red morocco, gilt, folio, 5*l.* 5*s.* Published by the Artist. 1828.

849. GRIMM, MM. German Popular Stories. Etchings by Geo. Cruikshank. 2 vols. original cloth, uncut (rare), 8*l.* 8*s.* Robins. 1834.

850. ——— Another copy. Half calf, 6*l.* 6*s.* Robins. 1834.

Prof. Ruskin says :—'The Etchings in them are the finest things, next to Rembrandt's, that, as far as I know, have been done since Etching was invented. You cannot look at them too much, nor copy them too often.'

851. BEWICK, THOMAS. HISTORY OF BRITISH LAND AND WATER BIRDS. Illustrated by Thomas Bewick. First Edition, excellent impressions, before the bar on plate, p. 285, calf and half Russia, 6*l.* 6*s.* Newcastle. 1797–1804.

852 ——— Another copy. Excellent impressions (a nice clean copy), 2 vols. 8vo. half calf, 3*l.* 3*s.* Newcastle. 1832.

'The execution of the plumage in Bewick's Birds is the most masterly thing ever yet done in wood-cutting. It is worked just as Paul Veronese would have worked in wood had he taken to it.'
RUSKIN.

853. ——— HISTORY AND DESCRIPTION OF BRITISH LAND BIRDS. Illustrated by Thomas Bewick. First Edition, 8vo. boards, uncut, before the bar on plate, p. 285, fine impressions, 3*l.* 3*s.* Newcastle.

'Bewick is the Burns of painting.'—RUSKIN. 1797.

854. BEWICK (THOMAS). NOTES BY F. G. STEPHENS ON A COLLECTION OF DRAWINGS AND WOODCUTS, by Thomas Bewick, also a complete list of all Works illustrated by Thomas and John Bewick, with their various editions. Thirty-two Illustrations from original wood blocks, 4to. cloth (scarce), 1*l.* 11*s.* 6*d.* 1881.

855. WILLIAM BLAKE. BOOK OF JOB. Twenty-one fine Plates, invented and engraved by William Blake. Brilliant impressions (very fine large copy), calf extra, gilt edges, by Bedford, rare, 15*l.* 15*s.* 1826.

'Is of the highest rank in certain characters of imagination and expression.'—Rusk. *Elements of Drawing.*

856. BLAIR'S GRAVE. Illustrated by a Portrait and 12 Etchings by Schiavonetti from the original Inventions of William Blake. A fine copy. First Edition, half russia, large 4to. 3*l.* 3*s.* 1808.

857. GERM (THE), OR ART AND POETRY; being Thoughts towards Nature. Etchings by Holman Hunt, F. M. Brown, and others. Contributions by Rossetti, F. M. Brown, Woolner, Patmore, &c. Four numbers (all published) bound in the original covers, with various newspaper cuttings, &c., uncut, full morocco, extremely rare in this state, 10*l.* 10*s.* 1850.

858. ——— Another copy, with India proof impression of the Etching by Holman Hunt. Calf extra, gilt edges by Riviere, rare, 7*l.* 7*s.* 1850.

859. ——— Another copy, with two labels, 'Art and Poetry,' to be placed over the original title, 'The Germ,' and MS. Index of the names of the contributors, half bound, rare, 5*l.* 5*s.* 1850.

860. ——— No. 1 in the original covers, with India proof impression of the Etching by Holman Hunt, rare, 1*l.* 10*s.* 1850.

861. FORD MADOX BROWN. Catalogue of his exhibition in Piccadilly, with copious Notes and Sonnets by the Artist. 8vo. wrapper, rare, 10*s.* 6*d.* 1865.

862. LIBER STUDIORUM. Facsimiles of thirty-three Etchings by J. M. W. Turner, R.A., for the Plates of the Liber Studiorum, reproduced from copies in the possession of Professors Ruskin and Norton. Scarce, portfolio, 3*l.* 3*s.* *Cambridge.* 1879.

863. THOMAS GIRTIN. VIEWS IN PARIS. Twenty Etchings by Thomas Girtin (the only Etchings he ever did). Aquatinted by F. T. Lewis and others, in exact imitation of T. Girtin's original Drawings. Brilliant impressions, ob. atlas folio, original boards, very scarce, 7*l.* 7*s.* 1803.

WILLIAM WARD,

AUTOGRAPHS.

864. RUSKIN (JOHN) AUTOGRAPH LETTER, dated Brantwood, Coniston, 24th July, '79, 2 pages 8vo. to Chas. T. Gatty, Esq. Also four letters from Mr. Gatty to the late Joseph Mayer about a week spent with Prof. Ruskin at Brantwood. A very interesting collection. 1*l.* 10.

865. RUSKIN (JOHN) AUTOGRAPH LETTER, dated Brantwood, Coniston, 14th August, 1884, with envelope. 1 page 8vo. signed with initials, 5*s.*

866. RUSKIN (JOHN) AUTOGRAPH LETTER, signed, 1 page 8vo. 5*s.*

867. ROSSETTI (D. G.) AUTOGRAPH LETTER, signed. 1 page 8vo. scarce, 15*s.*

868. ROSSETTI (D. G.) AUTOGRAPH LETTER, 4 pages, small 4to. signed. Scarce, 1*l.* 1*s.*

869. CRUIKSHANK (GEO.) AUTOGRAPH NOTE in the third person, dated Oct. 26, 1875. 5*s.*

870. STANFIELD (CLARKSON) AUTOGRAPH LETTER. 1 page 8vo. signed, 5*s.*

871. EASTLAKE (Sir C. L.) AUTOGRAPH NOTE, signed, 5*s.*

872. SANT (JAS., R.A.) AUTOGRAPH LETTER to Geo. Lance. 2 pages 8vo. 5*s.*

PROFESSOR RUSKIN'S PHOTOGRAPHS.

The following Photographs to illustrate 'Fors Clavigera,' 'The Laws of Fésole,' 'St. Mark's Rest,' 'Mornings in Florence,' 'The Stones of Venice,' &c., may be had of MR. WILLIAM WARD, *2 Church Terrace, Richmond, Surrey (post free).*

THE FOUR LESSON PHOTOGRAPHS.

(*See 'Fors Clavigera,' Letters* 59, 64, 66, 69, 77, 78.)

1. MADONNA, by Filippo Lippi. 2*s.* 6*d.*
2. THE ETRUSCAN LEUCOTHEA. 1*s.* 6*d.*
3. MADONNA, by Titian. 3*s.* 6*d.*
4. INFANTA MARGARET, by Velasquez. 3*s.* 6*d.*

On Fly-leaf, for binding with 'Fors Clavigera.' (*See Letters* 63 *and* 78.)

5. HOLBEIN'S INTRODUCTION TO THE 'DANCE OF DEATH.' 1*s.*
6. ATHENA (woodcut). 6*d.*

FROM DRAWINGS BY PROFESSOR RUSKIN.
(Platinotypes.)

7. A KINGFISHER (see *Fors Clavigera*, Letter 65). 1*s.*
8. ORIGINAL SKETCH OF THE TRUE GRIFFIN (*Modern Painters*). 1*s.*
9. TWO OAK SPRAYS. 1*s.*
10. SKETCH OF THE MIDDLE PORTION OF TINTORET'S 'CRUCIFIXION.' 1*s.*

WILLIAM WARD,

11. Six Sheets of Snakes, &c., for binding with *Deucalion*, Part VII. The Set, 5*s.*

12. Vine Angle, Ducal Palace, Venice. 1*s.* 6*d.*

13. Study of Gneiss, with its Weeds, above the Stream of Glen-Finlas (autotype). Size, 18½ by 13. 12*s.* 6*d.*

14. Pencil Study of a Water-colour Drawing, by J. M. W. Turner, of Arona, Lago Maggiore (autotype). Size, 17 by 11½. 12*s.* 6*d.*

ITALIAN PHOTOGRAPHS.

15. Great Central Door, St. Mark's, Venice. 2*s.*

16. The Two North Arches and Doors. 2*s.*

17. The Two South „ „ 2*s.*

(These three mounted together form the entire front of St. Mark's.)

18. North-west Angle, Front of St. Mark's. 1*s.* 6*d.*

19. South Front of St. Mark's (before restoration). 1*s.* 6*d.*

20. 'Seasons,' from Lower Central Arch of St. Mark's, looking North. 1*s.*

21. Detail of Upper Arch, Central Door of St. Mark's, looking South. 1*s.*

22. Detail of Upper Arch, Central Door of St. Mark's, looking North. 1*s.*

23. Central Lower Arch of Great Door of St. Mark's—Christian Virtues, Christ and Angels. 1*s.*

24. Detail of Great Central Arch of St. Mark's, left side, with bas-relief of St. George. 1*s.*

25. Panel on Treasury Wall, St. Mark's. 1*s.* 6*d.*

26. Inscription on Church of St. James, Rialto (discovered by Prof. Ruskin). 1*s.*

27. Gable at Ponte Paradiso, Venice. 1*s.* 6*d.*

28. The Two Pillars of the Piazzetta. 2*s.*

29. Capital of Ducal Palace—The Sages. 9*d.*

30. „ „ Luna. 9*d.*

31. „ „ The Months. 9*d.*

32. St. George and the Dragon at San Giorgio de' Schiavoni, from Carpaccio. 1*s.* 6*d.*

33. St. Ursula's Dream, from Carpaccio. 3*s.* 3*d.*

34. Head of St. Ursula (size of original). 2*s.* 6*d.*

35. Bronze Door, San Zenone, Verona. 1*s.* 6*d.*

36. Part of Creation (bas-relief), San Zenone (right hand of door). 1*s.* 6*d.*

37. Great Door of St. Anastasia, Verona, with Tomb of Castel Baco. 1*s.* 6*d.*

38. Tomb of Can Mastino della Scala, Verona. 1*s.* 6*d.*

39. Tomb of Can Signorio della Scala, Verona. 1*s.* 6*d.*

40. Tomb of Ilaria, Lucca. 1*s.* 6*d.*

41. Tomb of Galileo, from a Drawing by A. H. Mackmurdo (for binding with *Mornings in Florence*). 6*d.*

42. Ditto (larger size). 1*s.*

43. Twenty-three Receipts given by Tintoretto between 1553 and 1554 for Money received by him from the Confraternity of S. Rocco for Paintings. Five sheets, each 6*d.*

THE SHEPHERD'S TOWER (Platinotypes.)

Twenty-nine Illustrations to *Mornings in Florence*, Part VI. With Preface by Professor Ruskin. Mounted, in half morocco, lettered folio, with leather flaps, 3*l.* 3*s.*

THE BIBLE OF AMIENS.

Twenty-five Photographs to illustrate the above, unmounted, 5*s.* each; the Set of 21, 4*l.* 4*s.*; the Set of 25, 5*l.* 5*s.* The Life of St. Firmin, 5*s.*; the set mounted on thick toned boards, half morocco, lettered folio, leather flaps, 2*l.* 2*s.* extra. *Prospectus on application.*

London: Printed by Strangeways & Sons, Tower Street, Cambridge Circus, W.C.

3618
S. P. Avery
1884

COLLECTION

SOLTYKOFF

Me Charles PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR, 11, RUE DE CHOISEUL.

M. ROUSSEL
16, rue Moncey.

M. CARAN
161, rue Blomet.

M. JUSTE
12, rue de Ménars.

EXPERTS

PARIS

IMPRIMERIE A. PILLET FILS AINÉ

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

asc
Self
~~1414~~ 3619
S. P. Avery
1884

COLLECTION

DE FEU

M. LOUIS FOULD

ANTIQUITÉS

VENTE LE LUNDI 4 JUIN 1860

ET JOURS SUIVANTS

Me CHARLES PILLET,
Commissaire-Priseur.

M. ROUSSEL,
Expert.

PARIS

IMPRIMERIE A. PILLET FILS AINÉ

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
Case
Shelf
3632
L. P. di Cesnola

Anno VIII. N. 8.

IMPRESA DI VENDITE
DI GIULIO SAMBON

ROMA — *Sala di Dante*
SEDE DI MILANO — **Corso Vitt. Emanuele, 37**
FIRENZE — *Corso Vitt. Em., 10*

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION PASSALAQUA

DE MILAN

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1885.

CATALOGUES

des principales collections vendues par l'entreprise

et en vente dans toutes ses Maisons

Catalogue de la collection FRANCHINI, monnaies italiennes L. 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection MYLIUS, objets d'art et de curiosité » 5
Exemplaire en grand papier avec 12 photographies . . . » 30
Catalogue n. 1 du musée B. BORGHESI, monnaies italiennes . » 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue n. 2 du musée B. BORGHESI, médailles artistiques, monnaies étrangères, etc. . . . . » 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection POSSENTI, objets d'art, ivoires . . » 5
Exemplaire en grand papier avec 16 photographies . . . » 30
Catalogue de la collection TAFURI, monnaies italiennes et romaines, consulaires et impériales . . . . . } » 5
Catalogue d'une série de monnaies des Chevalies de Malte }
Catalogue des IVOIRES de la ville de Volterra. . . . . » 2
Exemplaire en grand papier avec photographies. . . . . » 10
Catalogue de la collection ROSSI, monnaies italiennes . . . » 10
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue illustré de la collection VERTUNNI, objets d'art et de curiosité . . . . . » 5
Exemplaire en grand papier avec 20 photographies . . . » 20
Catalogue n. 3 du musée B. BORGHESI, monnaies romaines consulaires et impériales. . . . . » 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection de M^r le chev. DELLA CHIESA DI CERVIGNASCO, objets d'art et de curiosité. . . . . » 2
Catalogue des collections de MM^rs le comte MAFFEI DI BOGLIO et chev. R. PAOLINI, plats hispano-arabes, faïences et porcelaines . . . . . » 2
Catalogue n. 4 du musée B. BORGHESI, monnaies grecques et byzantines. . . . . » 5

Catalogue de la collection de Mr G. B. di Bari, monnaies romaines, consulaires et impériales . . . . . L. 5
Catalogue des collections de M^r le chev. E. Merelli et d'autre amateur. . . . . » 2
Catalogue de la collection de M^r P*** J*** de Naples. Objets d'art et de curiosité . . . . . » 2
Exemplaire en grand format avec 8 phototipies et une belle cromolithographie . . . . . » 10
Catalogue de la collection Rusca de Florence, objets d'art et de curiosité . . . . . » 2
Exemplaire illustré de 22 photographies . . . . . » 20
Catalogue de la galerie de tableaux Toscanelli . . . . . » 2
Exemplaire en grand format avec album contenant 30 planches en photographie . . . . . » 20
Catalogue de la collection Rossi, médailles artistiques . . . » 5
Catalogue d'une collection d'antiquitées etrusques et Romaines . . . . . » 2
Catalogue de la collection Erba, objets d'art . . . . . » 2
Catalogue de la collection Genolini faïences italiennes et objets d'art . . . . . » 2
Catalogue de la collection Merolli, monnaies romaines consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Catalogue de la collection Meazza, tableaux, objets d'art et de curiosité . . . . . » 5
Exemplaire illustré de 34 phototipies . . . . . » 20
Catalogue de la collection Chiesa, faïences italiennes, objets d'art et meubles . . . . . » 2
Catalogue d'une superbe collection d'étoffes anciennes . . . . » 2
Catalogue d'une collection de 250 tableaux anciens, faïences bronzes, médailles et objets d'art . . . . . » 2
Catalogue d'une superbe collection de porcelaines européennes, de la Chine et du Japon. . . . . » 2
Catalogue de la collection Remedi, monnaies romaines, consulaires et impériales, et du moyen-âge italiennes, medailles . . . . . » 5
Prix de vente . . . . . » 5
Catalogue de la collection Ancona, monnaies romaines, consulaires et impériales et du moyen-âge italiennes . . . » 5
Prix de vente . . . . . » 5